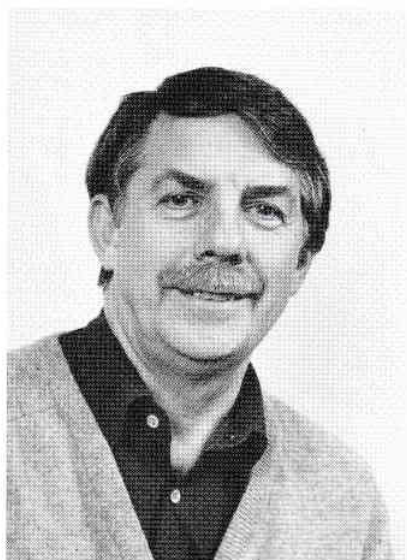


STÄMMNING 4/87

TIDNING FÖR ÖREBRO LÄNS FOLKMUSIKFÖRBUND





SMÅ INSTRUMENT BLEV STORA

Som en liten fortsättning på "Extra-utskicket" ledare, vill jag säga att folkmusikseminariet i Karlskoga blev en mycket lyckad tillställning.

De små och udda instrumenten är väl värda att lyssna på och kanske även lära sig att hantera. Det är nog lätt för många av oss att fördöma en del av dessa instrument. Men när man får lyssna till utövare som verkligen kan

hantera de udda instrumenten får man garanterat en helt annan uppfattning.

Jag bara beklagar dem (medlemmar från ÖLFM var dåligt representerade) som inte kom och lyssnade till utövarna av "de små instrumenten i en stor musikvärld". Det kommer säkert att dröja innan man kan få höra något liknande framföras av så skickliga spelmän på en och samma gång, säger En som var där:
GUNNAR KÄRNHEIM

SPONTAN FOLKMUSIKDAG

Ett av årets roligaste missförstånd kan man läsa om i detta sista nummer av **STÄMNING** som härmed har haft sitt första kompletta år.

En framstående medlem råkade få för sig att det var "Folkmusikens dag" i hela Sverige den 21 november - och var sen med och drog igång vad som ser ut att bli en av våra större mass-konfrontationer med Den Vanliga Människan runt om på varuhus och andra offentliga ineställen i Örebro, t o m på Ritz.

Ett 20-tal grupper står på listan över vilka som kan vara med och spela som Slotts-stämme-reklam den dagen - när vi har inestämman på Slottet för andra gången.

En annan aktiv ÖLFM:are - fortfarande inga namn - tycker att man ska spela "Jag kruser ej för mamma" så oupphör-



ligt länge, på offentlig plats, att man kommer i Guinness rekordbok. Gemensamt för dessa båda idéer är att de uttrycker en vilja att "visa upp oss". Det är bra. Så slutar året som det till stor del har varit - aktivt och utåtriktat.

Och med **STÄMNING**.

Vad tycker Du om tidningen?

Kanske Du skulle skicka ett bidrag till nästa nummer?

HANS WENNERLUND

MUSIK- DAGAR 1988

Som vi tidigare nämnt kommer det att bli stora musikedagar bland alla andra under året 1988.

Den 28 och 29 maj blir det ett högklassigt musikprogram under två dagar med deltagande av alla olika musikgenrer i Örebro. Uppropet kommer från Örebro Promotion.

Dessutom planeras under vårt jubileumsår en konsert med inriktning på invandrarnas folkmusik. Preliminär tid och plats: **16 april i Konserthuset.**

Stämning 4/87

Tidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund

Adress: c/o Wennerlund,
Norrängsv. 19, 703 67
Örebro

Ansvarig utgivare:

Gunnar Kärnheim,
Hjortstorpsv. 38,
703 66 Örebro, 019-14 28 38

Redaktör: Hans Wennerlund,
019-12 99 39

Layout: Kay Isacson

Foto: Åke Ahlstrand (framsida
och porträtt) och Sven-Erik Flyckt
(övriga)

STYRELSEMEDLEMMAR:

Ordf. Gunnar Kärnheim

V.ordf Ulf Larsson 019-144659

Sekr Elisabeth Helldén 019-
115206

Kassör: Kerstin Friman 019-
123550

Ledamöter: Helene Andersson,
019-106732, 235266, Hans
Wennerlund (se ovan), Per-Olof
Lavesson, 019-147219 och
Kjell Stockfors, 019-126787

Tidningsprenumeration:

ingår i medlemsavgift ÖLFM
50 kr per år som sätts in på
PG 384874-4

Folkmusikens dag!

Ut och spela bland folk!

FOLKMUSIKENS DAG i Örebro 21 november - behövs den?

Ja, nu är det verkligen dags att vi sätter fart på musikdebatten igen, att vi ser till att vi sprider kännedom om vår musik och dans och att vi visar hur många vi är och hur mycket vi kan!

Därför har idén om en folkmusikens dag vuxit fram. Det innebär att vi spelar och dansar på olika ställen i stan den tid när det är mycket folk ute och handlar.

Räcker det inte med spelmansstämman på kvällen?

Nej, inte om vi vill bredda vår verksamhet och få fler människor intresserade. Därför har Felant (Britta Brantvik) och Folkmusikförbundet (Kjell Stockfors) ringt runt till bland andra Åhléns, MacDonalds, Muséet, Café Vasa, Krämaren och så vidare för att få tillstånd att spela och dansa där. Varje sådant ställe kommer att ha en affisch uppsatt. Varje spelgrupp ska

också vara utrustad med affisch med styv baksida som de kan placera bredvid sig. Där ska det stå något om Folkmusikens dag, reklam för spelmansstämman på Slottet och något om Felan. Polisen har också kontaktats för säkerhets skull.

Spel- och danstid: Lördagen 21 november kl 10-14.

Mat: Direkt efter kl. 14 på Fritiden, Baronbackarna. För en mycket billig penning kan du köpa dig läcker mat som Britta har fixat. Där finns också möjlighet att duscha, bada bastu och spela upp dig ihop med andra inför spelmansstämman!

Intresserade och enskilda grupper kan kontakta Kjell Stockfors, 019-126787, arb. 198041. Kjell har redan ringt runt till många, men någon kanske blivit bortglömd.

Välkomna till en riktig heldag i Folkmusikens tecken!

KAY



Yvonne och Anna i "busken".



Egon Olsson i full gång med sina spelkamrater på slottet förra året.

Slottsstämmodagen

Ram: SLOTTET

Fakta och tider:

Plats: Rikssalen med omgivning

Tid: 19.00

Konferencier och allspelsledare:
Gunnar Kärnheim.

Stämordning:

ALLSPEL

GRUPPSPEL

DANS

BUSKSPEL

Dansledare: Britta Brantvik, Felan.

Allspelslåtar att fila på:

1. Ärtmarschen, Värmland
2. Spel-Ivars gånglåt, Närke
3. Prästpolska, Närke
4. På Långfallsåsen, Västmanland
5. Polska nr 56, Närke
6. Albert Hellbergs vals, Västmanland

Blev det en tumme, Sölve?

Landstingets förhoppningar om att få fram tjänsteutrymme för att "hyra in" t ex folk- och jazzmusik kom av sig. I varje fall på det sätt som Sölve Persson, ordförande i Landstingets kulturnämnd, tänkte sig i Stämning nr 1/87.

I den så kallade "CEMUS-utredningen" föreslogs att cirka 5 tjänster från symfoniorkestern skulle tas över till något slags fri användning för musikformer som normalt får mycket små bitar av kakan. Men så blev det inte - symfoniorkestern överlevde "krisen". Det blev inte som du tänkt, Sölve?

- Nej, det var så många som ville ha

Symfoniorkestern som nu. Så vi är i ett läge där vi får börja om.

Så dina idéer gick inte alls igenom?

- Vi kan väl kalla det ett halvt bakslag. Att vi inte kunde omfördela via Symfoniorkesterns resurser behöver ju inte innebära att det inte blir något alls. Några fria "årsverken" bör vi kunna åstadkomma - det är änskvärt för att ge bredd åt musikverksamheten.

När blir det klart hur det blir?

- Till 1 januari 1988 ska allt vara klart - men i dagens läge är det inte klart med hur stora de statliga bidragen blir, och Örebro kommun har inte heller sagt sitt.



studieförbundet vuxenskolan

- är Sveriges näst största studieförbund
 - verkar för en partipolitiskt och religiöst obunden studie- och bildningsverksamhet
 - ger ut tidskriften "Impuls"
 - anordnar föreläsningar, studieresor, utställningar och andra kulturaktiviteter
 - erbjuder studier i de flesta ämnen och på olika nivåer
- Förutsättningen är att det finns en grupp - om minst 5 personer - som har ett gemensamt intresse.



Den här kampanjen handlar om utveckling och bevarande.
Den handlar om framtiden för Din bygd!

STUDIEFÖRBUNDET SOM SKAPAR KONTAKT
OCH GEMENSKAP MELLAN MÄNNISKOR.

KONSTHANTVERK

- Folkdräktssömnad
- Silversmide, m.f.

EKONOMI,

- Bokföring
- Redovisning, m.f.

SPRÅK

- Engelska
- Italienska m.f.

KONTOR,

- Maskinskrivning
- Data, m.f.

MUSIK

- Nyckelharpa
- Fiol, Dragspel m.f.

STUDIEFÖRBUNDET VUXENSKOLAN, Drottninggatan 34 702 10 Örebro - TEL 11 94 80 -

Hummel och hackbräde

"Små instrument i en stor musikvärld", seminarium i Karlskoga den 17 oktober 1987.

Under veckan 17-25 oktober ordnades i Karlskoga "Musik i Nobelbygd", en vecka fylld av musik av olika genrer.

Folkmusiken fick den stora äran att inleda veckan med ett annorlunda seminarium kring "de små instrumenten".

Under glade värmänningen Gert Ohlssons ledning genomfördes ett späckat program med kronisk tidsbrist. Tack och lov räckte tiden till en och annan värmlandshistoria som på Gerts sätt piggade upp 60-talet deltagare.

Jag fick själv förtroendet att presentera **Nyckelharpan** från 1100-talet och framåt med tyngdpunkt lagd på 1900-talets kromatiska instrument signerade August Bohlin och Eric Sahlström. För den musikaliska demonstrationen stod tjejrna Anna Karlberg, Helena Karlsson samt Mirja Larsson, samtliga med hemvist inom OLFM.

Anders Eklund från Stockholm berättade om och spelade på sin kära **silverbasharpa**. Därutöver demonstrerade han såväl **hummel** som **hackbräde**. Att Anders kan sjunga och spela hackbräde samtidigt visade han ett gott prov på.

Ko- och bockhorn

För horn- och lurblåsa är Pelle Jacobsson från Orsa ett känt namn. Han gav prov på hur gamla **kohorn** och **bockhorn** kan låta. Att **näverlur** låter bra fick vi också höra.

Ulf Karlsson från Örebro gav oss prov på hur den **svenska säckpipan** låter. Ulf spelade som vanligt skickligt och hans historiska beskrivning om sitt instrument var mycket intressant. Att säckpipespelmän tatar sina säckar med honung har vi ju hört, men Ulf berättade att t o m gammal gröt har använts för tätning av läckande säckar.

Klarinetten är ju ett traditionellt folkmusikinstrument. Mats Andersson från Uppsala tyckte inte att instrumentet i sig är speciellt, men hans precisa

låtspel, bl a efter August Frank, är njutbart även för den som inte är folkmusikfrälst.

"Svävande" durspel

Durspelet har kommit tillbaka. Men företrädare som Arne Modén från Stockholm lär vi få många "durspelare" i framtiden. Arnes kroppsspråk i samband med hans musik var för mig dagens stora upplevelse. Med hjälp av låtarnas kraft formligen svävade Arne oftast en bit ovanför stolen han annars skulle sitta på.

Så skulle då seminariet avrundas av historikern Sven Berger.

Han berättade om, och hanterade mäterligt, en mängd framförallt blåsinstrument med historisk anknytning. Denne fantastiskt kunnige man fick oss dödliga att t o m höra toner som inte fanns! Fantastiskt!

Sven Berger gav oss också en internationell fläkt genom att visa upp en japansk flöjtist och en fransk vevlira- och säckpipespelman.

Efter seminariets föreläsningar kunde deltagarna gå till olika musikverkstäder för ytterligare demonstration och provspelning av de under dagen förevisade instrumenten.

På kvällen genomfördes en offentligt konsert i Musikskolans lokaler inför en intresserad publik, med deltagande av seminariets föreläsare och ett antal andra spelmän.

Senare under kvällen avslutades det hela med spel och dans under friare former.

Sammanfattningsvis blev det en trevlig dag, med intressanta instrument och

personer som berättade. Dessvärre var tiden alldeles för knapp för att möjliggöra grundligare presentationer.

Synd, för hela idén är så bra.

"Var var alla Örebrobor?"

undrar

ULF LARSSON

JAPANFLÖJT TYSTNAR?

- I Japan lever den japanska folkmusiken en tynande tillvaro. Japanernas egen musik är inte inne längre. Nu är det västerländsk pop och västerländsk konstmusik som gäller.

Det berättade en ung japan på besök vid folkmusikseminariet i Karlskoga för Stämning efter att ha gett exempel på "små japanska instrument i en stor musikvärld".

Den japanska gamla folkliga musiken riskerar att dö ut. Ungdomen intresserar sig inte för folkmusik utan börja spela klassisk och annan västerländsk musik i musikskolorna. Och på TV och i radio spelas popmusik från västerlandet - även japanerna själva spelar med i rockgrupper.

2 av 12 000 000

I Tokyo bor 12 miljoner människor. Av dessa är det endast **2 unga** människor som ägnar sig seriöst åt att rädda folkmusiken åt eftervärlden - en av dessa är Isao Molias som studerar folklig japansk musik och forskar i sitt eget lands musikhistoria.

Men det brådskar. Nu är det bara den gamla generationen som har kvar de musikaliska japanska rötterna. Den unge generationen sviker. Frågan är nu bara om dessa två ungdomar ska klara att vända vågen själva? Att påverka massmedierna och folkmassorna i en riktning som gör att man återupptäcker de gamla musiktraditionerna.

Därför besöker nu den ene av de två Europa. Han vill studera hur europeerna gör med sitt eget kulturarv. Han har bland annat varit i Irland och studerat irländsk folkmusik. Det var ju genom den irländska folkmusiken som allt fler europeer i början av 70-talet upptäckte



Ulf Karlsson spelade säckpipa

Forts på sid 9

Felans 10-årsjubileum "Nästan som förr"

- Nästan som förr!
- Jättekul att träffa alla de "gamla" igen!

Det var några av omdömena efter Felans 10-årsjubileum fredag kväll 9/10, en kväll som samlade drygt 100 besökande i Brunnen, Brunnsparken, Örebro.

Kvällen var upplagd som en vanlig Felan-kväll brukade vara den första tiden - de besökande spelmännen turades om att spela till dans efter den obligatoriska dansutlämningen.

Minikurs för spelmän

En nyhet var att det samtidigt med dansutlämningen pågick en "minikurs" för spelmännen en trappa upp. Där lärde Pehr Falkenström ut en närkelåt.

Under kvällen serverades också några överraskningar.

Hasse Skotterud hade kommit resande

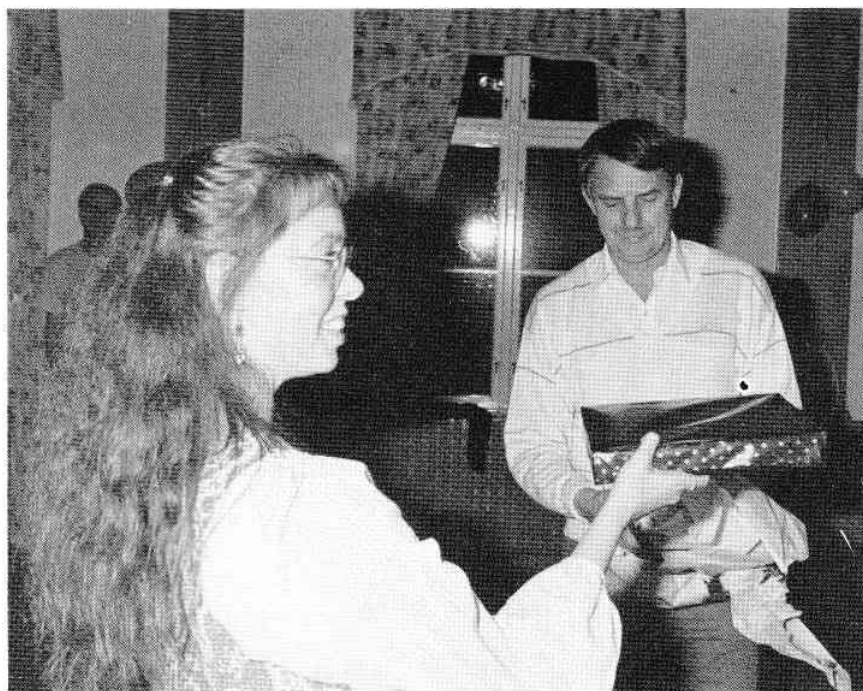
från Värmland och han bjöd på en stunds konsert mitt med sin hardingfela.

Synthesizer

Nybildade Kåvi Kapell gjorde sitt premiärframträdande. I gruppen ingick en synthesizer, som spelades av Helena Måssebäck. Övriga medlemmar i gruppen är Maggie Andersson, Göran "Freddie" Fredriksson, Ulf Karlsson och Rolf Zuaw. Synten spelades som en tramporgel i traditionell stil, men det kändes ändå nytt och fräscht.

Ja må vi fela

Allspelarna, som leddes av Pehr Falkenström, översvämmade scenen och mer därtill. Ett 50-tal spelmän stod beredda att starta första låten när plötsligt alla lampor slocknade. Efter en stund ljöd en fanfar från en balkong en trappa upp. I skenet av en kandelaber stod där Kjell Stockfors och spelade



Agneta Larsson tar emot Folkmusikförbundets present från Gunnar Kärnheim. En väggklocka var det i paketet.

näverlur. Undertecknad höll ett litet tal till födelsedagsbarnet och utbringade ett fyrfaldigt leve. Därefter sjöngs "Ja, må vi fela".

Tack för presenten!

Gunnar Kärnheim tog sedan till orda å Folkmusikförbundets vägnar och överlämnade en väggklocka (för att spelschemats tider skulle hållas, kanske) och en stor blombukett, som fick pryda scenen. Felans planeringsgrupp vill passa på att tacka för den fina uppvaktningen!

Mest lokala spelmän

Planeringsgruppen hade inför jubiléet diskuterat hur verksamheten ska fortsätta. Många har framfört kritik för att Felan har satsat för mycket på dansarna och på gammaldans. Olika synpunkter finns också på om det ska vara mest lokala spelmän eller inbjudna grupper. Därför fanns enkäter på fikaborden under kvällen. Resultatet pekar mot att de flesta vill höra mest lokala



spelmän och inbjudna grupper utifrån ibland, övervägande i svaren är viljan att dansa polskor och andra "folkliga" danser. Många ville också lära sig låtar, visor och danser under Felan- kvällarna och dessutom på helgkurser.

Bildar förening

Från och med årsskiftet bildar Felan förening, ett steg som har diskuterats till och från genom åren.

Välkommen till Felan den 4/12, då det blir mycket sång inför julen, dans och spel. Man kan också köpa julgröt för en billig penning den kvällen!

Kay Isacson

SÄCKPIP I KINA

Degerforssonen Anders Stake befinner sig i Kina. Med sig har han en svensk säckpipa. Anders skulle ha varit en av föreläsarna vid folkmusikseminariet, som inledde "Musik i Nobelbygd", men därav blev intet. Anders åkte till Kina istället och packade med sig sin säckpipa. Och vid det här laget är det åtskilliga kineser som har fått stifta bekantskap med svensk folkmusik och fått höra hur svensk säckpipa låter.

Innan årets slut och inför den stundande julhelgen ger Örebro symfoniorkester och Konserthuskören nedanstående verk, som kan ge Dig en stor upplevelse.



Anders Eby



Lena Nordin



Birgitta Svendén



Bengt Nordfors



Curt Appelgren

Extrakonsert Lördag 12 december kl 17.00

Serie BLÅ Sönd 13 dec kl 18.00

Konserthuset

Anders Eby, dirigent
Lena Nordin, sopran
Birgitta Svendén, alt
Bengt Nordfors, tenor
Curt Appelgren, bas
Örebro Konserthuskör

Beethoven: Missa Solemnis, D-dur op 123

En av Beethovens – och hela vår musiklitteratur – mäktigaste skapelser med en rad förnämliga svenska krafter på podiet!

Kom gärna i grupp, så kan vi ordna rabatterade biljetter

J u l k l a p p s t i p s – abonnemang till vårens konserter!

ÖREBRO ORKESTERSTIFTELSE – KULTURNÄMNDEN

Konserthuset, Fabriksgatan 2, 702 10 ÖREBRO
Tel. 019 - 15 41 00 (växel), Postgiro 37 76 00 - 2.



**Du har pengarna
— vi kan dom.**

**Du saknar pengarna
— vi har dom.**

**Du blir vår helkund
—vi din helbank.**

***Vi hjälps åt
—tillsammans!***

Välkommen in för en lönsam pratstund!

Föreningsbanken 

"GRÖNA LUNDEN" - SEN MADONNA

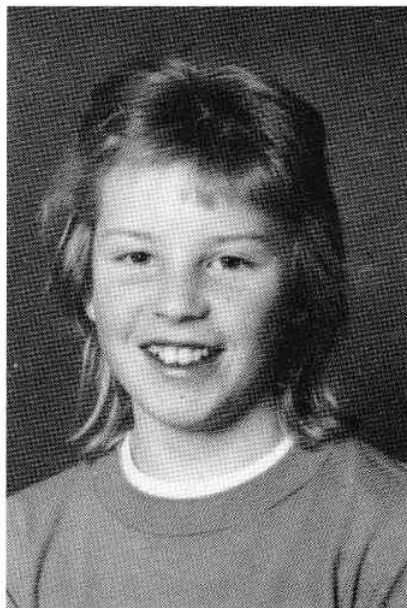
Jane Holm, 11 år, går i Karlslunds-
skolan i Örebro, kom med i ÖLFM i år,
Hur började Du spela?

- Jag hörde när min morfar Kjell
spelade. Det såg roligt ut. Så vi ringde
musikskolan och jag bad att få börja
spela fiol. Det var för ett halvår sen. Jag
går och spelar för Rune Andersson, en
gång i veckan. Jag är med i orkestern
också. Och så spelar jag folkmusik med
morfar.

Du var med i Uskavi?

- Ja, det var jättebra! Jag ska åka nästa år
också. Det var kul att vara med på dom
där ställena - just det, Siggebohyttan
och Göranssonsgården.

Hur var det att komma till



Uskavi utan att känna någon?

- Jag fick kompisar redan första dan. Vi
tränade, och grillade korv tillsammans
på kvällen. Det var inga problem.

**Kunde Du några låtar före
Uskavi?**

- Nej, jag kunde inte en enda låt.

Och nu då?

- Ja, nu spelar jag till exempel på "I
gröna lunden" och ur gröna häftet med
Närkelåtar.

Spelar Du med några jämnåriga?

- Nej. Jag spelar med morfar.

Ska Du med på Slottet?

- Jag vet inte.

**Vad är det som är roligt med att
spela?**

- Jag tycker det är roligt att kunna spela
ett instrument...

Vad gillar Du för annan musik?

- Jag gillar Madonna och Samantha
också till exempel. Men det är inget
problem. Jag lyssnar på en sorts i taget.
Det går bra.

Forts från sid 9

sitt eget lands musik. Så även i Sverige.
Svenska grupper spelade irländsk musik
och fortsatte sen med svenska folkslåtar.
Den energiske folkmusikvännen från
Japan har på mycket kort tiden även lärt
sej spel på tin whistles och kan ett antal
irländska låtar, som han nu ska spela
hemma i Japan., Sverige lär han sej hur
svenskarna förhåller sig till folkmu-
siken.

Rytm med knäna

På folkmusikseminariet berättade han
om den japanska folkmusiken och gav
några exempel på den. Bland annat en
rytm, där man med ord och hand-
slagningar på knäna markerar en gam-
mal japansk rytm. Likaså fick semina-
riedeltagarna höra honom spela på en
japansk flöjt. Till sist gav han exempel
på vad han lärt sig på Irland - han
spelade på två olika tin whistles -
samtidigt...

När Isao Molias kommer hem till Japan
hoppas han på att kunna berätta hur
europeerna gjort för att rädda sin folkliga
musiktradition gentemot den kommer-
siella, multinationella och massprodu-
cerade industrimusiken. Och kanske
även dra slutsatser hur man ska rädda sitt
eget folkliga musikarv, som har rötter
flera decennier tillbaka i tiden.

BO HAZELL

Vykort från USA

Lindsborg 18 okt -87

EXTRA UTSKICK!

Nu har vi spelat harpa och durspel så
fingrarna blöder! Spetsbergssvalsen och
många bergslagslåtar har vi nu spridit ut
här i Kansas tillsammans med Linde
solkdansgille. På måndag drar vi vidare
till Colorado.

Hjärtliga spelmannshälsningar
från Lisa och Leif

SMÅ INSTRUMENT I LOKALRADION

Radio Örebro deltog i seminariet "Små
instrument i en stor musikvärld" och
intervjuade flera av föreläsarna samt
spelade in deras musik på de små, ibland
ålderdomliga instrumenten. Programmen
ska sändas i vinter, bl a i musik-
magasinet "Efterklang" onsdagar kl
11.05-12.00, men det kan dyka upp
material även i andra sändningar.

Specialisten på
STRÅKINSTRUMENT

Säljer - byter - köper - reparerar

FIOLER: barnstorlekar från 395:-,
4/4-storlekar från 585:-. Stort urval skol-
fioler i prisklassen 2 000:- till 6 000:-.
Dessutom många bättre fioler. Även
viola, hardangerfela, femsträngad fiol,
cello.

STRÅKAR: alla storlekar och prisklasser
från 300:- till guld-/sköldpaddmontera-
de.

NYCKELHARPOR OCH -STRÅKAR
av högsta kvalitet.

**ALLA TILLBEHÖR TILL OVANSTÅ-
ENDE:** etuier, strängar, ritningar, virke
m m.

REPARATIONER, taglingar, justering-
ar, värderingar.

LITTERATUR, noter, fiolskolor, bygg-
beskrivningar, böcker om instrument -
spelmän - folkliv m m.

FOLKMUSIK: alla LP och noter

Postorder 0295 300 35

LEIF ALPSJO MUSIK

Geijersg 15. Öppet 12.30-18, lö 11-14
Tel 018-15 09 90, 0295-300 35.
Uppsala kl 08-20.00

**Vi har
fästelementen
Du behöver för montage
av byggplåt och
plast!**

 **FÄSTSYSTEM**

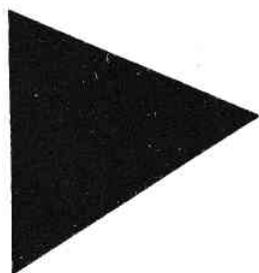
Box 180, 701 43 ÖREBRO

TEL 019-12 48 40

Har Ni ELPROBLEM?

- Elinstallationer
- Elvärme
- Belysningsproblem
- Antennanläggningar
- Svagströmsarbeten
- Luftkonditionering
- Elvärmeslingor i rännor, tak eller mark

**Allt pekar
på**



**ARMBORG-
GRUPPEN EL AB**

Engelbrektsgatan 31 B · Box 3036
700 03 Örebro 3
Telefon 019/10 01 90

STÄMMORNAS MÄSTARE

TILL MINNE
AV PÅHL-OLLE

Då Påhl-Olle besökte oss i augusti i år fick vi några högtidsstunder på Karlslund och i Wadköping. Naturligtvis kunde vi inte ana att han då spelade de sista tonerna i sitt långa spelmansliv.

De stora spelmansprofilerna, som Påhl Olle, Eric Sahlström och ytterligare några få som vi under vår generation har fått uppleva och spela tillsammans med, hade en ödmjukhet och respekt för sina låtar och deras ursprung.

Påhl-Olle utstrålade också den där speciella magiska kraften som gjorde att vi alla kunde så mycket mera då vi fick spela ihop med honom.

Han gav oss en av sina favoritlåtar, "Astrids skänklåt", med alla tekniska specialiteter som kännetecknar hans spel.

Påhl-Olle var unik. Hans förmåga att uppfatta låtar, och förutse deras melodislingor, samt att omedelbart spela upp rikt smyckade andrastämmor, blev hans mästarmärke.

Spelmansrörelsen har förlorat en ledande profil och spelmanskamrat.

Olle, "Vi minns Dina drillar som fladdrande lärkvingar om våren. Vi ska också minnas Din ödmjukhet inför den tradition Du bar inom Dig. Dina melodier och minnet av Dig lever däremot kvar hos oss".

GUNNAR KÄRNHEIM
ULF LARSSON



Anderssons trolleri

När Nils och Olof Andersson for land och rike runt och tecknade ner "Svenska låtar" blev en del spelmän rädda. Dom trodde att själva noterna var något slags trollformler. När dom direkt efter uppteckningen fick låten korrekt uppspelad för sig blev nog rädslan inte precis mindre.

Men J.P. Högberg från Zinkgruvan och Erhard Jansson från Kräcklinge verkar snarare djupt gripna av stundens allvar, när Olof Andersson på bilden besökte Närke för uppteckningsarbete på 50-talet.

Om J.P. Högberg finns i länets folk- musikarkiv antecknat att han var ångermanlänning, född i Eds socken 1869. Han lärde sig spela som 20-åring på en hemgjord fiol tillverkad av brädlappar(!). Han bodde i Zinkgruvan från 1932 och var anställd vid järnvägen. Om Erhard Jansson från Engelstorp i Kräcklinge finns antecknat att han föddes i Kräcklinge 1879 och byggde sin första fiol av en cigarrlåda. Som 14-åring fick han ett ordentligt instru-



ment och lärde sig spela med god hjälp av en spelman Österberg i Kräcklinge. Jansson spelade mycket på bröllop och gillen, uppges det. Texten till polskan efter Erhard Jansson är, för den som har svårt att läsa skrivstilen:

"För inte vill jag vara smen's pojke å stå med slägga och vara tam." Med * markerade takter skulle låta som släggans slag mot städet.

34 Polska



Text: För inte vill jag vara smen's pojke å stå mid slägga och vara tam.

* Dessa takter illustrerar släggans slag mot städet.