

STÄMMNING

Nr3 2019



Ordföranden har ordet

Hej!

Så var det dags att i Stämning knyta ihop säcken igen, säcken med alla sommarminnen från olika spelplatser. När man sitter och skriver, redigerar och gör layout blir det som att ännu en gång uppleva det man redan varit med om. Guldvåg är guld värd, men mycket tidsödande när man ska använda den som verktyg i skrivprocesserna. Aktiviteten runt och rikedomerna i utbudet av spelträffar och stämmor går inte att göra rättvisa på ett fåtal sidor och knappast ens i skrift överhuvudtaget. Låt innehållet bli ett diskussionsunderlag i en krets av vänner och andra nära. Och med detta sagt . . .



även i vår något traditionstygda bransch.

Ibland används ord som återväxt och förnyring för att beskriva en önskvärd utveckling av vår gemensamma verksamhet. Ett led i denna förnyingssträvan är att visa upp att vi finns och att vi tycker att det vi håller på med är meningsfullt och kul. Jättekul var det med eventet "Folkmusik på stan", där det nyligen spelades på Krämarens och Vågen i centrala Örebro en sen fredagseftermiddag. Det ligger helt i linje med idén att vi ibland presenterar vad vi håller på med för en bredare allmänhet. Det gäller också Lindesbergs MASSA FOLK MUSIK i maj, som tjänade samma syften. Mer om detta blir det i nästa nummer

Vi börjar med Bingsjöveckan i Dalarna och visst är det roligt att vi är så många som känner igen oss i platserna och stämningen som beskrivs. Så gör även undertecknad, men efter att ha kollat väderrapporten styrde jag just i år i stället kosan mot Österlen, för att njuta havsbad i Hanöbuktens för en gångs skull ganska ljumma vågor. På hemma-

plan saknade vi folkmusikfesten i Stripa, men det visade sig att det fanns en hel del annat på nära håll; Medåker, Dalkarlsberg, Breven och Lerbäck. Tre av dessa är ganska nya i utbudet av stämmor och Medåkersstämman med tre år på nacken är äldst av dem. Det verkar som om tillvaron är föränderlig

Nu är hösten här med gula löv, våta vägbanor och första frosten. Grävandet i spelmansböcker fortsätter och spelandet fortsätter bl.a. på Folkmusikpub i Stripa och spelkurs i Svinnersta, i Malung och Sundsvall och – överallt. Va kul, vi hörs!

/ erik z

Styrelse för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Erik Zaunschirm
erik.zaunschirm@gmail.com
Vice ordf. Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Sekreterare Anna Hesselbom
anna.s.hesselbom@gmail.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Henrik Säfvestad
henrik.safvestad@gmail.com
Ledamot Åsa Nerelius asa_nerelius@hotmail.com
Revisorer Elisabeth Helldén & Nils-Erik Pettersson



Stämning nr 3 2019

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
Årgång 34

Redaktionsgrupp och Layout
Birgitta Linder
Erik Zaunschirm

Kontakt för god Stämning
Erik Zaunschirm Telefon: 070-674 31 41
E-post: erik.zaunschirm@gmail.com
Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Bli medlem i ÖLFM
Årsavgift för vuxen 230:- / under 20år 80:-
Betala till pg 384874-4 eller bg 364-0968

Framsida
Torsten Loxbo spelar upp på stämman i Lerbäck
Foto: Erik Zaunschirm

Tryck Tetab Tryckeri AB

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer utkommer i december 2019
Äldre utgåvor av Stämning hittar du på www.olfm.se

NOTISER

Två stämmor läggs i malpåse, stod det i juni-numret.

- Det blir ingen Folkmusikfest i Stripa Gruvmiljö i sommar. Förhoppningsvis blir det ett mindre folkmusikarrangemang i Stripabryggeriets lokaler i september.

Jodå, det blir Folkmusikpub 5/10. Finns som annons i detta nummer

- Wadköpingsstämman ställs in i sin traditionella form. Liksom förra året ersätts den i sommar av Spelmansstämman i Lerbäck. ÖLFMs engagemang i centrala Örebro letar efter en ny kostym.

Nya kostymen är nu klippt och skuren. Fredagen 20/9 var det Folkmusik på stan med gemensamt "efterspel" på pub Stallyktan

Mer information om detta kommer i nästa nummer..

VILL DU VARA MED ?

På ÖLFM-årsmötet bifölles en motion om samordning av inspelningar och utgivningar av lokalt låtmaterial. Projektet kan lite enkelt sägas syfta till att gamla och nya idéer och påbörjat arbete med lokalt låtmaterial kan bli bearbetat, färdigställt och doku-menterat under en gemensam hatt inom två år. ÖLFM-styrelsens arbets-

grupp för nymediering kommer att vara engagerad i projektet. Enskilda och grupper som bidrar med material kan om de vill adjungeras till projektet. Från flera håll har det redan visats intresse för att vara med i projektet.

Anmäl gärna ditt/ert intresse till hemsidan www.olfm.se

STÄMNING

Du vet väl att ÖLFM-tidningen Stämning finns i pappersform och dessutom digitalt utlagd på hemsidan? I samband med en portohöjning för snart 2 år beslutades på årsmötet 2017 att tidningen ska finnas på hemsidan med tillgång för det stora flertalet medlemmar. Möjligheten att få en tryckt papperstidning finns fortfarande kvar och för att få den bör man isf anmäla till kassören att man vill ha tidningen på det sättet. Många medlemmar har sedan dess avstått från Stämning i pappersform och det har visat sig att det ofta inte blir av att titta i den alls. Nu finns det tankar om alternativa distributionsvägar för att hålla nere kostnaderna för porto. Styrelsen har i våras beslutat prova att helt enkelt dela ut Stämning till medlemmar som träffas i större grupp och som vill ha tidning på papper och det prövades första gången i liten skala med nr2 2019. På så sätt kanske portokostnaden inte behöver bli så avskräckande. Bra kan också vara om man kan nöja sig med en papperstidning per hushåll. Mer om detta framöver!

STÄMNING

Du vet väl att du kan bidra med egna artiklar, bilder och andra inlägg till tidningen. Det är nästan alltid kul att se sig själv på bild och läsa om något man varit med om. Att läsa om spelvänner och bekanta kan vara minst lika roligt. Välkommen med dina idéer till bidrag till redaktionen. Adresser hittar du på sidan 2.

KALENDER

- Lördagen den 5/10 kl. 18 är det **Folkmusikpub** på Stripabryggeriet i Guldsmedshyttan. Se annons!
- **ÖLFM-styrelsen** har möten första måndagen i månaden, närmast 8/10 kl.18
- Lördagen 12/10 kl. 19.30 spelar **Norr om Stockholm på Felan**
- Onsdag 16/10 kl. 14.30 spelar **Bärgslaget i Kulturrundan** på Almby Träffpunkt.
- Söndag 20/10 kl. 10 blir det en **liten träff** med Sörmlands Spelmansförbund i Malmköping.
- Onsdag 13/11 kl. 14.30 spelar **Örebro Spelmanslag i Kulturrundan** på Södermalms Träffpunkt.
- Lördagen den 16/11 kl. 10-17 blir det spelkurs på **Johan Anderssons låtar** i Svinnersta med Anders Norudde och Pehr Falkenstöm. Se annons!
- I december kommer **Stämning nr4/2019**.

Dalarna spelmanstour 2019



Uppspel i Bingsjö

Första veckan i juli är för oss vikt för Bingsjö, Östbjörka och Boda spelmansstämmor. Vi har varit i Bingsjö nästan varje år sedan början på 80-talet, förutom 1984 då vår dotter Ulrika föddes och något år som jag inte minns vad vi gjorde istället. Då på 80- o 90-talet var det tält som gällde och jag minns ett år när regnet vräkte ner, allt var fuktigt och humöret i botten. Vår hund Mio darrade som ett asplöv och barnen ville åka hem. Då packade vi ihop tältet och åkte hem mitt i natten. Några år senare köpte vi husvagn, vilket var ett lyft. Förtältet blev en plats för jam o spel och värmen i vagnen gjorde gott när temperaturen sjönk



Birgitta L värmer handen

frampå morgonkvisten. Problemet med husvagn är att hitta en bra plats att ställa den på. För de som inte har varit i Bingsjö kan jag berätta att de flesta campingplatserna är i kuperade lindor, medan bilparkeringarna är perfekta campingplatser, raka o fina. Så för att få en bra plats åkte vi förra året och i år upp redan på söndagen och hittade bra platser åt oss och dotter med sambo. Det spelades lite här o där men inte förrän måndag och tisdagen kom stämman igång ordentligt. Det pågår ju ordnat program från tisdagen och på själva stämmodagen (onsdag) är det kurser, konserter, vandring upp på Bingsjöberget och mycket mer. Traktens livsmedelsbutik upplever all time high och lever troligtvis hela året på dessa dagar runt stämman.

I år var det kallt vilket påverkade buskspelet, dvs spel på tunet och på andra platser utomhus. Men spelet fanns ändå överallt i förtält, på puben, dansbanor, logar med flera platser. Vi hade jam i vårt förtält, där vänner o bekanta kom och gick vilket var trevligt. På onsdagen var det även final i damfotboll och jag gjorde verkligen allt för att vi skulle få se den, laddade och betalade app och trodde allt var klart. Tyvärr var det dålig mottagning och vi fick mest se stillbild. Någon försökte följa matchen på radion med blandat resultat. Nu fick vi silver men det hade ju smakat bra med ett guld. Vi kröp in i husvagnen som var varm och skön frampå nattkröken, somnade gott till spelsorl runtomkring.

Torsdagen packade vi ihop och åkte till Östbjörka och stämman där. Vi bodde på Görasbacken hos Lennart Göras, där husvagnen kopplades in på el och vanlig toa fanns inom räckhåll, vilket kändes lyxigt.

Under flera år så hade jag trådlös kommunikation med en spelman längre bort i byn, jag kulade och han svarade med låtar på sitt horn. Det hände att Leif tog fram sitt horn också och spelade några trudilutter. Något år var även vår dotter Ulrika med och kulade så då blev det en riktig konsert. När man kular ner mot skogen från Görasbacken så hörs det i hela Östbjörka och många satt på sina verandor och lyssnade fick jag berättat för mig tidigare. Hornspelemannen nere i byn försökte få igång dialogen i år också men jag har blivit lite ringrostig när det gäller kulningen så han fick inget svar tyvärr. Jag träffade honom på stämman och han tyckte det var synd att han inte fick svar i år heller, så jag får väl ligga i träning till nästa år!

Vid 18-tiden var det sedvanligt rep med Östbjörka New Tigers i Gattu Olles lada och skrinka dragen av traktorer till bystugan. I skrinkan satt vi som packade sillar och spelade oss fram tills det var dags att gå upp på scenen. I år var vi några färre så det kändes att alla fick plats ordentligt. Det var en av årets höjdartillfällen när vi drog igång dansspelet på utedansbanan klockan åtta under ledning av Leif Göras. Fiolen spelade nästan av sig själv och känslan var fantastisk.



Birgitta L spelar fiol

Senare på kvällen satt vi och frös vid eldstaden och efter mycket tjat fick vi göra upp en brasa, som tyvärr värmdes dåligt eftersom det också börjat att regna. Det var tjocktröja, mössa o vantar så spelet kom av sig och ölen kändes väldigt kall. Då sa en av våra vänner som har stuga i byn –nu går vi hem till köket och spelar! Vi var några som gick iväg till spel kring köksbordet och

strax avlöste dalaråtarna varandra. Där satt jag med maken + flera av de lärare jag haft på leksandskurserna under 80-talet och spelade sånt som jag knappt visste att jag kunde. Jag tyckte det var magiskt, varmt och gemytligt och de timmarna gjorde min spelsommar. Jag funderade efteråt på vad det var som hände där i köket, när fiolen o stråken kändes som förlängd del av min kropp,

fraseringar och små finesser som drillar, lite dragning i takten och spelglädjen nästan satte köket i gunning. Det var en fin upplevelse som inte kommer av sig självt så fort man tar upp instrumentet och spelar, den kom när vi musicerade och samtalande i musiken, där alla var lika viktiga i det samtalet och tilliten var total.

Text & Bilder: Birgitta Linder



Birgitta L funderar

M edåker för tredje gången

Nära länsgränsen åt Arbogahållet hittar man Medåkers hembygdsgård Abramsgården, inte att förväxla med Abrahamsgården i Kopparberg med sina spelträffar under vinterhalvåret. I Medåker anordnades i juli spelmansstämma för tredje året i rad. Bl.a. Ulf Svansbo tog initiativet till stämman 2017, sonen Erik tog över förra året och Erik blev en av frontfigurerna också under årets stämma.



Erik Svansbo

Liksom förra året var vi några stycken i Bärgslaget som samåkade till Medåker – alltid kul med trevligt sällskap. Den här gången var det dags för mig att lufta gamla vännen gitarren och tanken var att jag skulle ägna mig åt att kompa. Vare sig man kompar eller spelar melodi i ett buskspel har man ju ofta bara två eller tre rundor på sig att bekanta sig med idén bakom rytmer, fraser och harmonier i en obekant låt. Glädjen är desto större när man hittar svänget och kanske till och med tillför något till helheten. Många för mig kända låtar spelades bortikring men ändå var det nog ännu fler som var ”nya”.

Det gäller för övrigt även de närvarande spelmännen med många bekanta ansikten men också många nya. Medåker ligger i Västmanland, men många på stämman kom också från Uppland, Sörmland och förstås Närke. Medåker – nära men ändå exotiskt. En överdrift? Ja visst, men det var en härlig blandning där.



Vid scenen blev det allspel både som inledning och avslutning. Många hade, i likhet med undertecknad, slarvat lite med förberedelserna hemma på egen hand men efter några repriser och rundor började det låta nästan samspelt. Kanske får vi chansen nästa år igen om allspelslåtarna går i repris.

Årets publika dragplåster var Janne Krantz, som bjöd på kul mellansnack till låtarna med flinkt gitarrspel och roliga texter med knorr. Det var ett uppskattat framträdande som lät helt annorlunda än den fantastiska duon Carina Normansson och Josefina Paulson från i fjol. Kul med variation!

Abramsgården var en bra plats för en lyckad spelmansstämma. Sluttningen mot sydväst erbjöd många lite la-

gom avskilda utomhusrum i skuggan från träd och buskage - och en massa buskspel blev det. Å andra sidan var den lilla tillfälliga scenen en fin samlingspunkt när det var dags för gemensamma aktiviteter.

Allt var mycket välordnat och självklart bidrog den öppna och vänliga atmosfären från hela arrangörsgänget med P-vakter, entrépersonal, fikagrupp och folk på scenen till den positiva upplevelsen av stämman.

Och vädret? Jo, det var behagligt och utan förra årets dramatik. Solen sken och man kunde gå i och ur skuggan som det passade – och fiket smakade bra. Vad kan man mer begära? Tack och på återseende.

Text & Bilder: Erik Zaunschirm



Då låter i bårge för andra gången

Det skulle bli spelmansträff i Dalkarlsberg den 19 juli och början på fruntimmersveckan var ju inget bra omen med allt regnande som då brukar vara. Det var en fredag som starta med mulet väder å 16 grader. Humöret var i moll men det var bara att ta tag i göromålen; tält skulle resas, klockarn instrueras osv.

Väl på plats och med hjälpredorna, i form av unga friska pojkar från byn, började vi resa dom lånade tälten. Solen tittade fram och höjde humöret, kökspersonalen Marie o Gunilla dök upp och börja fixa till serveringen med gott fika, som var skänkt av Astrid Lemoine, plus annat inhandlat för att besökare å spelmän skulle få god fika.

Nu var högtalaranläggningen på plats och en första ljudkontroll gjord så det var dags att byta om till gruvdräng för att smälta in i temat, men var är musikanterna? Sent om sidor dök de första utlovade spelgubbarna å gum-morna upp och började stämma sina instrument, sedan dök klockarn Mattias upp för att sköta klockringningen, som var startsignalen för inmarschen, instruktioner delades ut, sedan dags att gå till utgångsläge för tåget, där det rådde lite oreda om vem som bestämde å vad man skulle spela. Det klarnade till slut.

Klockan ringde och spelmännen kom igång med ”Skänklåt efter Axel Inge” som ljöd hela vägen fram till klockstapeln och när de väl tystnade så kom en rungande välkomst applåd ifrån publiken, sedan följde allspel av två låtar från trakten, Norssocksvalsen och Vals från Skrekarhyttan, sedan öppningstal av Rune Paulsson och därefter ytterligare allspel med 2 låtar; Glanshammarschottis och Äppelbo gånglåt.

Inne i Smedjan fortsatte det med uppspel och fika men först tal av Rune P. om de musikanter som funnits i trakten av Viker å deras låtar, t.ex. Spelman Petter Ersson ”Spelkula”, Israel Israelsson, Jan-Erik Wallin o.s.v. Många musikanter spelade från scen i grupp eller solo.



En kvinna som gjorde debut med soloupptredande var Annica Reuter med all den äran samt ännu en tös från bygden som gjorde bra ifrån sig, Beate Johansen med durspel och flöjt.

Publiken var väldigt nöjd med det som bjöds å kanske också av det fina vädret och alla uttryckte önskan om återkommande träffar.

Träffen bestod av c:a 70 besökare å därav 18 spelemän, så det var ett lyckat evenemang med mersmak. Redan nu är det bestämt att nästa gång blir den fredagen den 17 juli kl.14 år 2020. Allspelslåtarna blir Vals från Skrekarhyttan, Norssocksvalsen, Polska efter Spelkula, Polka efter Klarinett Gustaf och Axel Inges skänklåt blir ingångsmusik.

Text : Örjan Jansson Bilder: Örjan Jansson & Erik Z



På sommargig med Örebro Spelmanslag



Sista sommarrepet

Måndag 22/7: I kväll är vi hos Agneta i Kumla och gör vårt tredje och sista sommarrep inför spelningarna i Axberg och Korrö. Låtarna börjar sitta. Det kan t.ex. betyda att spelet bara rullar på och plötsligt kommer man ut på andra sidan och har spelat låten tillsammans. Det kan vara lite förrädiskt ibland, man blir liksom hemmablind och kan tro att det låter bättre än vad det faktiskt gör.

”Närvaro” och ett visst mått av självkritik är alltid nyttigt. Nu när låtarna börjar sitta med rätt toner och den fraserings som vi kommit överens om, är det dags att prata om och pröva olika idéer om t.ex. form, dynamik, tempo och instrumentering. Diskussionerna har gått fram och tillbaka under de senaste veckorna men också långt före dess. Egentligen brukar det börja redan när en låt först dyker upp som aspirant för lagets repertoar.

De två spelningarna vi har framför oss kräver sinsemellan lite olika ingredienser eftersom förutsättningarna är så olika. I Axberg ska vi spela i kyrkorummet inför sittande publik medan spelningen i Korrö är till dans

och vi tänker försöka låta de olika förutsättningarna i viss mån få påverka låtvalet men också t.ex. tempot. I kyrkans långa efterklang kan man med fördel hålla ner tempot så att alla toner hinner komma fram ordentligt medan dansspelmanen kräver att låtarna spelas i ”rätt” danstempo. Ambitionen att göra en bra föreställning är densamma oavsett när och var. Frågan om gemensam klädkod diskuteras också.

Tisdag 23/7: Vi samlas i kyrkan tre-kvart innan för att vi ska hinna stämma och få möjlighet att bekanta oss med lokalen. Hur ska vi stå - eller kanske sitta? Var ska kompet, spelledaren och alla andra placera sig – så att alla ser och hör och syns och hörs? Olle, som brukar vara spelledare, kan inte vara med idag och i stället har Maggie tagit på sig den ansvarsfulla rollen. Susanne är vår konferencier för dagen. Vi pratar med vaktmästare om ljudet, med mickar eller utan? Kyrkans diakon vill också ha en liten del i föreställningen och vi kommer överens om att hon får inleda och att spelmanslaget håller i resten ända fram till avtackandet. Klockan är slagen, diakonen inledningstalar och vi inleder med Harry Hellström i G och fortsätter med Fossumvalsen i Am och sen är vi igång på allvar. En timme tar det från start till mål. Mycket applåder, vänliga ord och en fin chokladask fick vi som tecken på uppskattning och efter lite hopplock blev det eftersnack och gott fika ute i parken.



Kompet i Axbergs kyrka



Konsert i Axbergs kyrka

Fredag 26/7: Korröspelningen, det efterlängtrade sommargiget! Gunnar har haft kontakt med arrangören gott och väl sedan senhösten 2018 och sedan dess har Korrö kommit på tal i olika sammanhang i spelmanslaget allteftersom förutsättningarna klarnat. Från Örebro ligger Korrö 4 timmar bort. När dagen är inne har några samåkt och andra har kommit några dagar tidigare, Många bor över på olika ställen i närheten av festplatsen och själv gör jag ett stopp på väg till Skåne. Vi samlas kl.18 vid informationen. Lotta delar ut matkupongerna vi fått. Någon har letat fram en vacker plats, den gamla sågen, där vi lite i skymundan kan träffas och spela igenom några låtar som uppvärmning.



Uppvärmning på Sågen

Korrö är en folkmusikfestival och i luften är det en massa musik som blandar sig från flera olika scener på samma gång. Vi måste ha mycket ljud för att nå ut till dansgolvet. Mickar, PA och medhörning riggas och provas av folk som verkar vara här för att fixa med just detta. Det känns lite ovanligt men skönt att helt släppa greppet om ljudbilden och lämna över allt till ljudteknikerna.

Efter en rejäl soundcheck kör vi igång med Paulus Blom, Nu ska det spruta och Dimisjonspols i ett paket om tre låtar och dansen kommer igång genast. Låtlistan är gjord i sjök om oftast sex låtar utan just så mycket prat emellan, så energin i musiken håller i sig hela vägen ut. Melodiinstrumenten stötts och manas på av vår tigha kompsektion och efteråt fick vi höra att det var mycket uppskattat av dem som var på dansgolvet.



Dans i Korrö

Efter att ha stått och gungat i takt på scenen i en och en halv timme är vi rejält stela när vi går av scenen och nerför trappstegen till fasta marken. Vi var många i gänget som löste in våra matkuponger i Cantinen för lite gott tilltugg till eftersnacket. Det smakar bra efter en sådan här lyckad spelning. En intensiv spelvecka med Örebro Spelmanslag är över och spelandet får under en tid fortsätta på egen hand eller i andra konstellationer.

Text & Bilder: Erik Zaunschirm

Lerbäck för andra gången

En gråmulen söndag i augusti stod jag där igen vid kyrkan i Lerbäck. In genom vapenhuset och vidare in i kyrkorummet befann jag mig på samma ställe – stället som då för ett år sedan var skådeplatsen för en magnifik föreställning vi sent ska glömma. Då var det dagen för firandet av Örebro Läns Folkmusikförbunds 90 årsdag, tillika dagen till minne av C. V. Rulins bortgång 100 år tidigare. Förra året lockade stora trumman dit både Landshövding och Media. I år var det helt enkelt ”Spelmansstämma i Lerbäck” i ett samarrangemang med hembygdsföreningens hantverks- och hembygdsdag. Högtidligheten från i fjol spillde över lite också på årets event och Pehr Falkenström talade och sa några mycket passande ord om gemensamma intressen för Hembygdsföreningen och ÖLFM – att värna och vårda traditionella folkliga uttryck inom våra respektive områden och om det naturliga med samverkan.

Med stort personligt engagemang presenterade Pehr så sina yngre adepter Gustav Gärskog och Lovisa Larsson. Båda har redan i unga år blivit inspirerade och påverkade av Pehr och de båda trollband oss i publiken på alldeles egen hand var för sig men också tillsammans med Pehr och David Bastviken under en omväxlande och vacker konsertstund framme vid altarringen.

I hembygdsparken serverades sedan ett välmatat program med minikonsert, allspel, uppspel, buskspel, fika och lättlunch på menyn. Under en kul minikonsert i Tiondeboden bjöd Torsten Loxbo från Askersund på många låtar från Småland - en del med ett intensivt och uttrycksfullt fiolspel och andra med sång till fiolkomp. Pga lite duggregn och regnvarningar fick Tiondeboden också bli scenen för en hel del uppspel. Även buskspelet höll mest till under tak och Lerbäckens hembygdsgrd kan



Pehr Falkenström

visa upp många regnsäkra platser, som är lämpliga för buskspel inomhus. Tack för årets fina arrangemang, vi ses igen.

Text & Bilder: Erik Zaunschirm



Allspel



Konsert i Lerbäckskyrka



Göran o Pelle spelar upp

GRATTIS NICHELLE



Närkelåtar - om Nichelle själv får välja

Vid zornveckan i Arvika i somras fick länet en ny riksspelman på fiol. Det var 22-åriga Nichelle Jo-

hansson, bördig från Stora Mellösa, som belönades med silvermärket. Juryns motivering till utmärkelsen lyder: För klangfullt och personligt spel av Närkelåtar. De låtar som Nichelle valde för uppspelningen var en vals efter Sigvald Wig ur P E Olssons notbok, polska efter Glysen och polska efter Johan Andersson (nr 25 SvL Närke).

Nichelle började spela för Helen Gerdevåg redan som femåring. När hon sedan började i Kulturskolan i Örebro blev det mest klassisk musik men med parallellt fortsatt låtspel för Helen.

Numera spelar Nichelle inte längre klassisk musik utan hon studerar nu svensk folkmusik för andra året på Musikhögskolan i Stockholm. På utbildningen spelas mycket låtar från Dalarna men när Nichelle får välja själv så är det låtarna från Närke som hon helst spelar.

Vår nybakade riksspelman har gjort en spelning i Glanshammar i sommar men annars finns ännu inga planerade framträdanden i länet. Vi hoppas ändå att vi snart får höra Nichelle spela på hemmaplan.

Stort Grattis!

Text: Åsa Nerelius

H allagården

I mitten av september var det dags för träff på Hallagården igen. Den här gången var det Lovisa Larsson som med fokus på ord om naturen läste egna dikter för oss. Hon har blivit uppmärksammas för sin träffande ordbehandling som gör att dikterna låter som musik när hon



Brita Wideberg spelar nyckelharpa



Lovisa Larsson Foto: Erik Stormark

framför dem utantill och ibland i ett svindlande tempo. Kanske toppar hon dessutom uppvisningen med eget komp på fiol eller gitarr. Det tog ett tag innan jag kände igen henne från Kyrkokonserten i Lerbäck. Visst var det samma Lovisa som där spelade med bl.a Gustav Gärskog.

Precis som vanligt var det annars spelstuga, gott fika och många välbekanta ansikten på Hallagården. Brita Wideberg var förstås på plats!

Text: Erik Z

Tidningens adress:

Stämning c/o

Jan-Anders Andersson,

Fabriksvägen 7, 719 94 Vintrosa

Spelkurs med Johan Anderssons låtar



Lördag 16 november 10:00 – 17.00

Svinnersta kulturkapell

Kursledare: Anders Norudde och Pehr Falkenström

Max 20 deltagare. Anmälan till Pehr Falkenström

076 827 60 62, pehr.falkenstrom@gmail.com

Kursavgift: 300 kr inklusive lunch och fika

Kursen anordnas i samarbete med ÖLFM och Kulturens studieförbund

19:00: *Dans till spellista* fikaförsäljning

Vretstorp _____ Askersund
Kapellet, Svinnersta 206

I stället för den sedvanliga höstspelträffen i Kopparberg som Bergslagernas Spelmansgille brukar ordna, så bjuder vi in till Folkmusikpub med spelträff i Stripabryggeriet lördag den 5 oktober kl. 18. Gillet, som förresten firar att vi funnits i 20 år, inleder kvällen med att spela några låtar från scenen i Bryggeriets lokal Gallerirum. Därefter är det fritt spel för alla hågade från scenen, och mat och dryck serveras i bryggerirestaurangen.

BERGSLAGERNAS SPELMANSGILLE firar
20-årsjubileum 2019 och bjuder i
samband med detta in till

FOLKMUSIKPUB

Lördag den 5 oktober
Kl. 18.00 på

Stripabryggeriet i
Stripa Gruvmiljö i
Guldsmedshyttan

Kom och spela på
den öppna scenen !



Mat serveras från kl.18. Boka gärna bord på mail:
bokning@stripabryggeriet.se
VARMT VÄLKOMNA !



Läs mer och bli uppdaterad på www.olfm.se