



STÄMMNING

Nr4 2019

Ordföranden har ordet

Hej!

Ännu ett år att lägga till handlingarna och att minnas. Hur var det nu det började? Jo, naturligtvis med "Folk at Heart" med hela sitt fina, varierade och fullspäckade program att bara njuta av. För egen del innebar det också några spelningar på scen med Örebro Spelmanslag och dessutom en kortkurs i 5-strängad banjo. En bättre start finns nog inte.

Det visade sig framåt våren att krafterna skulle behövas mer än väl. Idén om att försöka erbjuda vår musik till en bredare allmänhet i samband med firandet av 90 år med Spelmansstämma i Siggebohyttan skulle ta form i verkligheten. Det förde med sig en hel del funderande och många nya bekanskap-er och kontakter. Både före och efter dagarna i slutet av maj i Lindesberg och Siggebohyttan har det varit en lång process som inte avslutades förrän nu under hösten ett halvår efter själva eventet.



I våras blev det två årsmöten. Vårt eget fick i Wadköping en festlig inramning av det arrangemang Felan bjöd på med nyckelharpskurs och fin konsert m.m. Från SSR kom så en förfrågan om ÖLFM kunde vara värd för SSRs årsmöte i slutet av april, ett erbjudande vi gärna nappade på. Det blev några spännande dagar med föreläsning, mat och

musikaliska samspel uppblandade med formalia och ordning och reda.

Så var det dags för sjösättning av två dagar med eventet "massa-folk-musik" i Lindesberg och jubileumsstämman i Siggebohyttan. Det hela blev mycket lyckat och över hundra personer var engagerade på scen under de dagarna.

Sommaren den härliga kom och bjöd som vanligt på många fina musikaliska möten och omväxlande väder. Det visade sig igen att mötesplatserna delvis förnyas. Medåker, Dalkarlsberg och Lerbäck är redan etablerade. Under den tidiga hösten arrangerade ÖLFM "Folkmusik på stan" i Örebro. Arrangemanget gav mersmak och kommer att dyka upp igen under 2020..

Mot årets slut går tankarna till det som varit och dem som lämnat oss. Tankar på kontraktet vi alla lever under, detta och musiken är en källa till gemenskap.

Jag önskar Er alla ett

GOTT NYTT ÅR / erik z

Styrelse för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Erik Zaunschirm
erik.zaunschirm@gmail.com
Vice ordf. Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Sekreterare Anna Hesselbom
anna.s.hesselbom@gmail.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Henrik Säfvestad
henrik.safvestad@gmail.com
Ledamot Åsa Nerelius asa_nerelius@hotmail.com
Revisorer Elisabeth Helldén & Nils-Erik Pettersson



Stämning nr 4 2019

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
Årgång 34

Redaktionsgrupp och Layout
Birgitta Linder
Erik Zaunschirm

Kontakt för god Stämning
Erik Zaunschirm Telefon: 070-674 31 41
E-post: erik.zaunschirm@gmail.com
Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Bli medlem i ÖLFM
Årsavgift för vuxen 230:- / under 20år 80:-
Betala till pg 384874-4 eller bg 364-0968

Framsida
Från vänster: Birgitta S, Kjell D, Arne H och Åsa N
Foto: Ingemar Nilsson

Tryck Tetab Tryckeri AB

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer kommer i mars 2020
Äldre utgåvor av Stämning hittar du på www.olfm.se

NOTISER

Ny webmaster för HEMSIDAN

TACK KARIN GUSTAVSSON! Under många år har du utöver vanligt styrelsearbete lagt ner ett otal timmar på att bygga upp och sköta om ÖLFMs mycket uppskattade hemsida. Vi är många som haft både glädje och nytta av ditt kreativa skapande och ditt idoga rutinarbete i din webmastergärning. Stort tack och lycka till med allt annat som du nu kommer att ha tid och lust att göra.

VÄLKOMMEN ANTON OLAUSSON i rollen som Webmaster för ÖLFMs fina hemsida. Du har nu efter handledning av din mentor och företrädare Karin G tagit över det ansvarsfulla jobbet fullt ut. Vi önskar dig lycka till och stor arbetsglädje med hemsidan.

ÅRSMÖTE 2020 den 7e mars

7/3 är det årsmöte i ÖLFM. Vi håller till på Närke Kulturbryggeri. Utöver själva årsmötesförhandlingarna, mat och fika blir det en hel del spel. Alla spelkonstellationer, spelmanslag och mindre grupper inbjuds att spela c:a en halvtimme till dans eller som konsert på kvällen. Var god anmäl ditt/ert intresse till kassör Jan-Anders.

Det står om årsmötets formalia i §5 i våra stadgar, som finns på vår hemsida olfm.se/medlemsinfo/stadgar. Där finns reglerat vad mötet kommer att innehålla. Kallelsen hittar du på sid 12 i detta nummer av Stämning. Eventuella motioner till årsmötet ska vara styrelsen tillhanda senast en månad före årsmötet.

STÄMNING

Du vet väl att ÖLFM-tidningen Stämning finns i pappersform och dessutom digitalt utlagd på hemsidan? I samband med en portohöjning för snart 2 år beslutades på årsmötet 2017 att tidningen ska finnas på hemsidan med tillgång för det stora flertalet medlemmar. Möjligheten att få en tryckt papperstidning finns fortfarande kvar och för att få den bör man i så fall anmäla till kassören att man vill ha tidningen på det sättet.

Nu finns det tankar om alternativa distributionsvägar för att hålla nere kostnaderna för porto. Styrelsen har i våras beslutat prova att helt enkelt dela ut Stämning till medlemmar som träffas i större grupp och som vill ha tidning på papper. På så sätt kanske portokostnaden inte behöver bli så avskräckande. Det prövades första gången i liten skala med nr2 2019 och nu har Örebro Spelmanslag och Bärgslaget båda prövat att få sina hett efterlängtnade pappersexemplar av nr3-2019 vid sina respektive reptillfällen.



En nyutkommen Stämning nr3/2019 studeras av Bärgslaget

KALENDER

- Fredag-Lördag den 3-4/1 går **Folk at Heart** av stapeln på Scandic Hotel Grand.
- Söndag 5/1 kl.19 blir det Traditionell **trettondagsaftonsdans** i Svinnersta **med uppvärmning** i von Bahrs Hus från kl.15 i Snavlunda
- Söndag 12/10 kl. 12.00 är ÖLFM på samarbets-träff med **Södermanlands Spelmansförbund**
- ÖLFM-styrelsen** har oftast möten första måndagen i månaden, men nu närmast 13/1 kl.18.
- Lördag 15/2 på Örebro Folkets Hus ges konsert med delar av de folkmusikinspirerade körverken **Volund och Utlottningen**.
- ÖLFM-Årsmöte** blir det lördag 7/3 kl.15.på Närke Kulturbryggeri. Se mer bl.a. på affisch här på sista sidan samt på vår hemsida.
- Onsdag 11/3 kl. 14.30 spelar **Örebro Spelmanslag i Kulturrundan**.
- Vårens **Felandagar** blir 25/1, 29/2, 3-5/5, 9/5
- Traditionell **Spelmansstämma i Siggebohyttan** blir det 31/5 .
- I mars kommer **Stämning nr1/2020**.

Några kära spelvänner har lämnat oss.

Till minne av Curt Lindmark

Vår vän och spelkamrat Curt Lindmark har gått bort och lämnat oss i stor saknad. I Bergslagens Spelmansgille har han varit en stöttepelare genom alla år som vi spelat tillsammans.

Silverbasharpan var hans huvudinstrument. Han spelade också fiol, och berikade våra spelningar med taktfasta rytmer från hammare mot städ, och sin fina blågula trumma. Med en humoristisk glimt i ögat, hittade han ibland på små musikaliska upptåg, såsom ett björnråmande inifrån nyckel-harpan på lämpligt ställe i en polska! På senare tid, när inte orken att spela fanns på samma sätt, så satt ändå

Curt med på våra spelkvällar, höll takten åt oss, och kom med värdefulla råd om hur vi skulle spela. Vi har också haft stor glädje av Curts gedigna kulturhistoriska intresse. Hans forskning om de gamla folkmusikanterna i Bergslagen har givit oss värdefulla berättelser som varit bra att ha med sig när vi spelat låtarna.

Ovärderlig har också hans insats varit som konferencier på i stort sett alla våra framträdanden genom åren. Med pondus har han lotsat publiken genom låtarna, alltid med humoristisk knorr, och någon liten god historia.

Vi minns med glädje Curts generösa värdskap tillsammans med Jeanette, vid de många tillfällen då vi har haft spelträffar i deras hem.

Det är så sorgligt att Curt har lämnat oss, men det levande minnet av hans starka, nyansrika och frimodiga personlighet, kommer alltid att finnas kvar.

Vännerna i Bergslagens Spelmansgille

genom Kajsa Karlsson

Minnesord efter Lena Hellström

Lena Hellström har lämnat oss efter många år som medlem, 67 år gammal. Hon kom till ÖLFM 1978 och har funnits kvar sedan dess. Hon har alltid haft ett stort hjärta till folkmusiken, spelade fiol och sjöng visor. Visforskade. Skivan Marknadsresan blev till efter hennes idéer och manus.

Lena var personen som alltid hittade en väg att gå vidare på, att ge upp fanns inte i hennes huvud. Musiken rann i hennes blod hela livet, ett blodsband i arv efter Östsläkten och Teodor Ohlsson.

2016 prioriterade och utvecklade hon sitt fiolspel genom att gå en

termin på Malung Folkhögskola och ta privatlektioner i fiol. Lena jobbade vidare med allt som hon ville genomföra in i det sista, trots att hon var i pensionålder. Det fanns ju alltid något intressant, roligt och spännande att jobba med runt hörnet.

Tyvärr blev hon tvungen att ge upp kampen mot sjukdomen, cancer, trots att hon kämpade in i det sista. Hon lämnar ett stort tomrum i det rumsliga, men lever kvar i ljust minne hos många av oss.

Text: Birgitta Linder

Bild: Nina Hellström-Boveng





Örebro Spelmanslag med 30 år i Malung

Historien om hur Örebro spelmanslag kom till.

Birgitta Linder har intervjuat Rolf Zuaw.

Vi börjar lite trevande att gräva oss ner genom åren, hur var det nu 1978 eller var det 1979? Rolf drar sig till minnes när han gick Johnny Solings kurs i Malung 1980-81. Deltagarna hade som projekt att starta upp en studiecirkel i låtar som skulle hålla på till mars då det var dags att åka tillbaka för att avsluta kursen. Cirkeln hade ca 8 deltagare i huvudsak från västernärke.

I början och mitten av 80-talet var Carl-Olof Steen väldigt aktiv på olika scener och ofta ville han ha med folkmusik i sitt program. Roffe drog ihop lite folk både från sin cirkel och andra som han hade kontakt med. Det var lite tunt med folk som spelade till och från, så för att få ett stabilt gäng bjöd han in folk till en uppstart för Örebro Spelmanslag på Karlslunds herrgård i slutet av 80-talet. Vi tror att det var 1989.

Föreningen Örebro Spelmanslag bildades sen 1992 mycket på grund av att det annars var svårt att ta emot gage för spelningarna. Jag var ju med där i början också och minns att innan föreningen blev till var det ingen som direkt var ledare, utan tanken var att man skulle dela på det. Det var ju ändå Roffe och Kerstin Friman som drev det hela, det blev inte så mycket delande trots allt. När väl föreningen var bildad blev Roffe ordförande och var det under några år.

Den första kicken fick spelmanslaget då Åsa o Mikael kom med. Två friska fläktar som tillförde mycket energi och spelglädje.

Tillbaka till den där cirkeln...

Deltagarna åkte i några år till Malung och hade kurs för Kalle Almlöf. Det var alltid i oktober den helgen som man bytte till vintertid som man var där. När åren rullade på tunnade skaran ut mer o mer. Då beslöt man sig att bjuda in spelmanslaget att följa med och ha kurs för Kalle Almlöf + någon gästlärare. I år hade spelmanslaget varit 30 år i följd på kurs för Kalle och vi hoppas på många fina år framöver.

Idag är Örebro Spelmanslag ett väl etablerat lag och fortfarande en förening som förutom styrelse har en konstnärlig ledare vid namn Olle Linder. Från en liten grupp på ca 10 personer har det blivit ett lag där ett flertal olika instrument är representerade och där spelglädjen verkligen hörs. Nästa spelning är på Folk at Heart, kom o lyssna och har du funderingar på att hitta nån att spela med, kom gärna och bli en del i gänget!

Text: Birgitta Linder Bild: Olle Linder

Bilden är troligen från 2001 på Vivallafestivalen. Längst till höj Rolf Zuaw, Gunnar Kärnheim i mitten, Lotta Olsson, Britt-Mari till vän, Sven, jag och Olle(han tog bilden). Plus några dansare.



G rattis Bergslagernas Spelmansgille

På 20-årskalas i Stripa

Norra länsdelens stolthet Bergslagernas spelmannsgille har funnits i tjugo år och firade födelsedagen med att bjuda in till spelmanspub i Stripabryggeriets fina lokaler.

Gillet inledde kvällen med ett framträdande och sedan fortsatte kvällen med allmänt spel i GalleRirum, som visade sig inte bara vara en fin bakgrund för konst utan även ha en fantastisk akustik för låtspel. Spelkvällen innebar också mat och dryck i intilliggande bar.

Vi hoppas att evenemanget med pubkväll återkommer även utan jubileum!

(Eventuella frågor om begreppet "träsktoner" hänvisas till Andreas Svensson, Glanshammar.)

Text: Åsa Nerelius ovan och Kajsa Karlsson odet till böger Bilder: Göran Johansson



Ode till Bergslagernas Spelmansgille
på föreningens 20-årsjubileum 5/10 2019
Författat med berätt mod av dess ordförande Kajsa K.

I tjugo års tid har vi spelat tillsammans,
till vardags och fest, och i glädje och gamman.
Att lära sig låtar från Bergslagens trakter,
med träskiga toner och kluriga takter,
har blivit vårt signum och vår melodi,
men också att skapa nytt gör ju vi!

Stämmor konserter och annat galej,
att dylika ordna har blivit vår grej.
Folkmusikfester och Blinda Petter,
Axel Inge, PrästfallsKalle och Blinda Petters getter.
Kopparbergsträffen, med folkmusikanter,
så många snälla gubbar och tanter!

Till sist vill jag säga till oss Lycka Till!
Det är ju att spela musik som vi vill.
Tiden den går på ett obevekligt sätt,
att strunta i det idag känns helt rätt.
Det finns ingen ålder i sång och i spel,
bara lycka och glädje som gör människan hel!

Johan Anderssons ande vilar över oss



Det är lördag morgon och vi sitter förväntansfulla och lyssnar på Pehr Falkenström som underhållande berättar om storspelmannen Johan Andersson från Snavlunda. Efter kursdagens slut, den 16 november, ska Pehr med både fiol och nyckelharpa och Anders Norudde på fiol ha lärt ut några av Johans låtar till oss 13 deltagare. Fioler, nyckelharpor, tvärflöjt, durspel och gitarr börjar snart ljuda i det vackert renoverade Kulturkapellet i Svinnersta, ett par km från Snavlunda.

Om man viker av från motorvägen vid Vretstorp i riktning mot Askersund åker man så småningom förbi Johan Anderssons stuga i Björkelund. Strax därefter passerar man Snavlunda kyrka och kyrkogården där Johan är begraven. Det var fotot på gravstenen i Thomas Erikssons utmärkta bok "Spelman Glys och de andra" som fick mig att målmedvetet

börja leta efter graven. Ingen från kyrkan visste var den fanns. Till slut (var det på påskdagen?) hittade jag stenen med inskriptionen "Byggmästaren Joh. Andersson Björkelund 1834 - 1915". Att vara byggmästare hade tydligen högre status än att vara spelman även om Johan fick både Zornmärke och pris för sitt briljanta och stilrena fiolspel. Johan var en omtyckt brölloppsspelman. År 1881 spelade han en Brudmarsch i Snavlunda kyrka (SvL Närke nr 35), en melodi som är välbekant för många. Johan Andersson var, tillsammans med Carl Viktor Rulin, inbjuden till den första Riksspelmansstämman i Stockholm år 1910 som representant för Närke.

Vi delar in oss i två grupper som får omväxlande Pehr och Anders som kursledare. Det blir både gamla låtar som "Björkelunnarn" lärde sig av andra spelmän och trallande kvinnor,

men även en av Johans egna kompositioner. I sina program för folkmusikaftnar kallade han dessa nya melodier för "Egna fantasier". Vårt "kursmaterial" kommer från Johans vän Wilhelm Bergewing i Karlskoga som tecknade ner många av hans låtar. Pehr och Anders förmedlar nu melodierna och vi lär oss på gehör, såsom Johan gjorde på sin tid.



En låt med titeln ”Slängpolska” komponerade Johan Andersson. Pehr har valt att spela den med markerad takt. En av melodierna som Anders lär ut är en mycket personlig tolkning av en polska som Johan fick av sin läromästare Spel Petter (SvL Närke nr 17). Dessutom spelar vi och sjunger en unik variant av Staffans-visa från julspelet ”Ljusa Stjärna”. Det blir livliga diskussioner om hur man får texten i de många verserna att passa till melodin.

Senare på kvällen ordnas dans i Kulturkapellet och huset fylls av härlig musik från många olika landskap, bland annat ”äkt gamla nerlingska polskor och valser”.



Och jag tänker plötsligt, - Det här hade Johan gillat!

Text: Ulla Carin Libert

Tack för en givande dag, både lärorik och inspirerande!

Bilder: Pehr Falkenström

Folkmusik på stan

Efter många, långa ,innehållsrika och trevande diskussioner kom vi så fram till att vi ville prova något nytt. Vi i styrelsen kände att vi ville lägga tid och kraft på något som når ut till fler än den traditionella och trevliga Wadköpingsstämman har gjort de senaste åren. Som det är när man ska pröva något nytt är det svårt att veta i förväg hur det ska gå till och att förutse allt som behöver göras, så det landade i att vi prövade ett nytt koncept i liten skala, nämligen ”Folkmusik på stan”. Vår vision med detta arrangemang är att såväl individer som grupper ska kunna meddela att man vill medverka genom att spela på gator och torg i Örebro med syfte att sprida folkmusik till fler än de redan frälsta. För vissa deltagare kan det också vara en möjlighet att samtidigt agera sin egen reklampelare medan det för andra blir en trevlig spelstund och möjlighet att träffa och lyssna på likasinnade.



Då allt var klart med förberedelserna gick inbjudan till att vara med och delta via vår (ÖLFM:s) hemsida samt att vi förmedlade denna möjlighet till så många som möjligt via våra egna kontakter. Ett litet men tappert gäng samlades för att spela och på grund av vädrets makter nöjde vi oss med att spela inomhus på Krämarens och Vågen. När väl Birgitta Linder övertygat ordningsvakterna på Krämarens att vi faktiskt hade tillstånd att spela där flöt allt på som det var tänkt och förbipasserande verkade nöjda. Flera stannade till för att lyssna och på något ställe blev det önskestund och näst intill allsång tillsammans med ivriga åhörare. Efterspel fortsatte sedan på Stallyktan, där ca 20 spelsugna lirade vidare till sena kvällen.

Vi i styrelsen har fått mersmak och hoppas att de som deltog i denna första pilotvariant av ”Folkmusik på stan” fick det också. Arrangemanget kommer säkerligen att återkomma och då hoppas och tror vi att ännu fler kommer att ha möjlighet att delta. Håll utkik på hemsidan!!

Text: Anna Hesselbom

Bild: Birgitta Linder



Halvdagsmöte i Brevens Bruk

Som traditionen bjuder hade vi i ÖLFM-styrelsen ett halvdagsmöte även i år. De ordinarie månatliga styrelsemötena är ofta fulla med akuta ärenden som dyker upp allteftersom och det blir ofta inte riktigt tid till att i lugn och ro diskutera vad vi vill med vår verksamhet och vart vi är på väg. För halvdagsmötena har vi ibland hyrt in oss på någon kursgård eller t.ex. i Wadköpings konferensverksamhet. Bekvämt och bra på alla sätt men det är också en poäng att vi besöker och bekantar oss med varandra lite mer i hemmiljö. Förra året var vi hos Karin i Åsbyviken och i år stod Alf för värdskapet i Brevens Bruk.

Med den stora strategiska frågan för ögonen, om hur vi bäst försäkrar oss om att vår lilla nisch av levande spelmannsfolk kan överleva i den stora musikvärlden, passar det bra med samtal om hemsida, Stämning, spelmannsstämmor, förutsättningar för nyskapande, samarbetspartners, hur och var ska vi synas och för vem. Mycket är vunnet om vi kan staka ut en riktning och kanske kan vi också lära av det förflutna; Vad ville vi, vad gjorde vi och hur gick det? Det är skönt att kunna prata utan att beslut nödvändigtvis måste fattas. Men det akuta trycket på och kräver åtgärder. Ingen tvekan om det.



Alf fixar degen



Redan innan vi samlades hemma hos Alf hade han själv fixat fyr i spisen med den tillhörande pizzaugnen, som han för övrigt konstruerat och byggt efter eget huvud. Den inglasade altanen var vår konferenslokal och matsal för dagen. Fast det var en gråmulen söndag i mitten av november och bara några plusgrader ute hade vi det varmt och skönt i värmen från ugnen. Rummet doftade härligt av pizzaingredienser och den vedeldade ugnen. Som kontrast strosade vilda hjortar och rådjur ute bara några tiotal meter bort. Ännu lite längre bort kunde man skymta några av husen som brukar hysa sommarens spelmannsstämman i augusti.

Alf preparerade pizzorna med vana händer och skjutsade sedan in dem direkt på heta stenbädden. Efter ett tag började det kännas riktigt varmt för Alf vid ugnen. Han önskade att han haft en spade med längre skaft. Kanske kan det bli en present vid något lämpligt tillfälle.

I skymningen några timmar senare, efter många ord och en hel del läckra pizzor, började det bli dags att ge sig av. Egentligen var det bara en sak som återstod, nämligen att spela några låtar tillsammans. Det är ju det som är grejen; att spela tillsammans och så fick det också bli medan mörkret lade sig över Breven.

Text & Bilder: Erik Zaunschirm



G rattis till Stora samspelsmedaljen

Historien om hur kassören tog Samspelsmedalj och Erik Z intervjuade Jan-Anders Andersson*

-Jamen hej, Jan-Anders. Fantastiskt! Ännu en gång har du fått medalj i Sundsvall och jag förstår att det inte räcker att vara riksspelman och duktig på att spela! Man måste vara väldigt uthållig också. Berätta! Vad är det du har varit med om?

*-*Jag har varit med om något som heter Samspelsmedaljen. Det är nåt som de har haft i över 50år uppe i Sundsvall. De första 30-40 åren höll de till på Stödestämman. Jag har en spelkamrat som heter Staffan Berg och Staffan och jag brukar spela till dans tillsammans. Vi spelar på enradigt durspel, det tycker vi är väldigt roligt. Det finns väldigt speciella låtar och sen kan man ju spela nästan vad som helst på enradigt. Då kom vi på att vi skulle vara med i den där Samspelsmedaljen. Man spelar upp inför en jury och publik. Man spelar 2 låtar och blir bedömd efter hur bra framför allt själva samspelet fungerar. Första gången vi var med fick vi bronsmedalj. Då tyckte vi, "ja men det var ju roligt! Det är ju nästan godkänt." Man kan bara komma upp en grad, en nivå i taget. Så att nästa gång, året därpå tyckte vi att det var ännu roligare, för då spelade vi för Silver. Och det fick vi! Sen när man har tagit silver då kan man ju ta guld nästa år. Så då tränade vi ihop oss på några låtar och så var vi uppe och spelade för Guld*

-Vilket år var det, kommer du ihåg det?

*-*Jag tror att det var 2013 vi började. Sen råkade det slumpade sig så att vi var upptagna båda två på varsitt håll året därpå och då tyckte vi att; "Jamen vi har ju Guld och då liksom räcker det ju." Men då fungerar tävlingen så att om man tar Guld tre gånger till, då får man den Stora Guldmedaljen.*

-Så fyra Guld är en Stor?

*-*Då efter ett års uppehåll sa vi att "Guld två år i rad, det går aldrig." Men vi försökte ändå! Och vi klarade det, och sen klarade vi det en gång till och sen en gång till i år.*

-Ja det är så imponerande. Det är ju bara att säga ett fyrfaldigt leve; HURRA, HURRA, HURRA, HURRA ! Det gäller naturligtvis dig Jan-Anders, riksspelman, till lika ÖLFMs kassör men också din spelkompis. Staffan. Det är ju samma bedrift.

Men du, vad spelar ni för låtar? T.ex. nu senast.? Är det något eget? Ni skriver ju egna låtar också.

*-*Jamen vi har liksom försökt hitta roliga låtar. Man blir bedömd efter låtvalet också. De vill ju gärna att man spelar lite i stämmor också och att arrangemanget är bra och*

sen det tekniska utförandet. Och alla vet ju att durspel, det är ju fruktansvärt svårt att spela. Det är bara vi som kan det. Ha, ha neej då, det är inte alls så. Jämfört med fiol är det så att man bildar tonen med vänster hand, med bälgen. På fiol håller man ju stråken i höger hand. Så att det skulle ju egentligen i princip vara lite lättare att spela om man var vänsterhänt när man spelar. Men sån är inte jag. Utan det är väldigt svårt att få till det själv.

Vi öva och öva i år. I fjol spelade vi två ganska enkla låtar och då gjorde vi det för att vi inte ville utmana Ödet och då fick vi dålig poäng på låtvalet. Så i år då valde vi att spela en polska efter Hultkläppens Frieripolska

Da rapp dadi didam dija dadididam . . . Så går den! Den är liksom väldigt stillsam. Å den låter inte som att det där skulle gå att spela på durspel. Därför valde vi den, bara för att den är lite svår. Men så tyckte vi att vi skulle spela en låt till, så då spelade vi en låt efter Bengan Jansson som vi kallar för Schottis från Finnskogen och det är alltså Livet i Finnskogarna, fast i schottistakt. Och då för att krängla till det lite grand, eftersom den går i två olika tonarter. När vi spelar på enradigt då har vi bara en tonart. Då gjorde vi så här att jag hade ett spel som var stämt i D dur och Staffan hade ett spel stämt i A dur. Och det går ju inte att spela ihop då!

Mot slutet säger Jan-Anders: **"Om man har en spelkamrat och vill göra något riktigt utmanande tillsammans, då ska man hoppa på det här"**

-Tack Jan-Anders och lycka till med spelandet !

Transkribering: Erik Zaunschirm

Medelpads Folkmusikförbunds:
SAMSPELSHELG

**18-20
Oktober**

**SAMSPELSMEDALJEN**

Uppspelningarna sker i Sundsvall på Sidsjö Hotell och Konferens
lördagen den 19 oktober
Jury: Siw Burman, Henning Högberg och Anders Olsson
Anmälan och info på www.medelpadsfolkmusikforbund.se
Kontakt: samspelsmedaljen@gmail.com
Boende och mat: www.sidsjohotell.se

KONSERTER

Fredag 20.00 **Frifot** Lena Willemark, Ale Möller, Per Gudmundson
Lördag 20.00 **AER** Emma Ahlberg Ek, Daniel Ek, Niklas Roswall

FÖRBAND: Irrbloss och Kapellsfolk - Härnösands folkhögskola

WORKSHOPS

Låtspel: Per Gudmundson, Emma Ahlberg Ek
Visor: Ulrika Bodén
Komp: Daniel Ek

KURS: Danser från Ragunda & Stugun - Svenska Folkdansringen Medelpad

Allspel, buskspel, spel till dans efter spellista och mycket mer.
Kom och lyssna, spela, dansa, umgås och ha kul!
VÄLKOMMEN!

Tidningens adress:

Stämning c/o

Jan-Anders Andersson,

Fabriksvägen 7, 719 94 Vintrosa

VÄLKOMMEN TILL ÅRSMÖTE 2020

ÖREBRO LÄNS FOLKMUSIKFÖRBUND HAR

ÅRSMÖTESFÖRHANDLINGAR

LÖRDAGEN DEN 7/3 KLOCKAN 15

ÖLFM och Folkdansringens Örebrodistrikt i samarbete

erbjuder program med konsert, spel till dans, dans till spel,

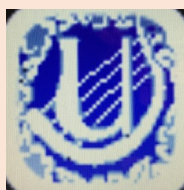
mat och dryck, kaffe och tårta.

Som på ett riktigt kalas! Allt till självkostnadspris!

VÄLKOMMEN till NÄRKE KULTURBRYGGERI kl.15-24

Vill du ha mat? Anmäl dig och betala till Katarina Hjärtmyr

Vill du spela på scen? Anmäl dig till Jan-Anders Andersson



Läs mer och bli uppdaterad på www.olfm.se