

STÄMMNING

Nr2 2020



Ordföranden har ordet

Hej.

När jag skriver detta har våren övergått i försommar och tröjan bytts ut till en luftig blus. Bilden visar vad vi gjort den senaste tiden maken och jag, nämligen ”frilufsat”. Att frilufsa kanske blir 2020 års mesta aktivitet, när almanackorna gapar tomma. Det är en märklig tid vi lever i nu och livet pågår ju för fullt även om det mesta är satt på paus. Det kommer att bli en sommar utan spelmansstämmor, vilket för mig känns oerhört märkligt. Sedan jag började spela folkmusik 1979 har jag varit på spelmansstämmor nästan varje år och Bingsjö var länge sommarens höjdpunkt. Vi har arrangerat stämman i Siggebohyttan år efter år men nu är det tomt och tyst däruppe. Tyst blir det på alla andra ställen där vi brukar träffas och spela och det lär nog vara så här rätt länge. Det kan ju



kännas meningslöst att ta fram instrumentet när det inte blir några sammankomster eller spel till dans, men jag tror på motsatsen. Det är viktigt att hålla i och hålla på med spel i de former man kan, eftersom musik och kultur ger så mycket för vår livskvalitet.

Bjud med några vänner du vill spela med och leta upp en fin plats, ta med fika, spela tillsammans och kanske för de som också besöker

samma ställe. Vem vet vilka möten (lite på distans) det kan bli? Hela vårt län är fullt av fantastiska naturreservat och förhoppningsvis får vi en fin sommar med sköna dagar då kan vi ses där! Vi får låta djungeltrummorna ljuda och hitta nya vägar i denna Corona –tid. Blir det ingen stämma i Brevens bruk i augusti kanske vi kan ses ändå, vi brukar ju sällan vara fler än 50st. Alla vackra ställen där det brukar vara stämmor finns kvar, i Wadköping på spelgården är det ingen aktivitet nu och en jättebra plats att träffas på. Sprider vi ut oss bland bänkarna så har vi distans och träffas utomhus, precis som rekommendationerna lyder. Vi i styrelsen för ÖLFM vill önska er alla en skön sommar, håll ut och håll på med musiken trots allt! Vi ses kanske i grönskan?

Birgitta Linder

Styrelse för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande: Birgitta Linder & Erik Zaunschirm
birgittalinder@gmail.com; erik.zaunschirm@gmail.com
Kassör: Jan-Anders Andersson, jananderses@telia.com
Sekreterare: Anna Hesselbom
anna.s.hesselbom@gmail.com

Ledamöter:

Ulla Carin Libert, Erika Lindholm, Thomas Lundkvist
Anna Johansson, Åsa Nerelius, Helena Sandell

Revisorer Elisabeth Helldén & Nils-Erik Pettersson



Stämning nr 2 2020

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
Årgång 35

Redaktionsgrupp och Layout

Birgitta Linder
Erik Zaunschirm

Kontakt för god Stämning

Erik Zaunschirm Telefon: 070-674 31 41
E-post: erik.zaunschirm@gmail.com
Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Bli medlem i ÖLFM

Årsavgift för vuxen 230:- / under 20år 80:-
Betala till pg 384874-4 eller bg 364-0968

Framsida

Örebro Spelmanslag på midsommargig med pandemidistans tar stor plats Bara några rymmer i A4. Se bred variant sid 10!
Foto: Erik Zaunschirm

Tryck Tetab Tryckeri AB

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer kommer i september 2020
Äldre utgåvor av Stämning hittar du på www.olfm.se

NOTISER

Under denna mycket annorlunda vår har många av oss träffats på annat sätt än vanligt. Helst utomhus. Om vädret inte var tillräckligt gynnsamt blev det kanske överhuvud taget inte av. Då fick man ställa in. Nu efter midsommar när värmen slagit till ordentligt går det mycket bra att spela utomhus i skuggan. Styrelsen har jobbat på som vanligt och våra möten har vi hållit på distans. Det har fungerat över förväntan men med tanke på att halva styrelsen invaldes på senaste årsmötet i mars vore det fint att snart kunna träffas på samma geografiska plats. Vi provade att spela tillsammans över nätet men det gick inte alls på den plattform vi använt för våra möten.

Nu är det sommarlov och nästa styrelsemöte planeras till augusti. Sommarens spelmansstämmor i Brevens Bruk och i Lerbäck är inställda. Här brukar ju

ÖLFM vara med och arrangera. Nu siktar vi på att kunna genomföra "Folkmusik på stan" i augusti. På sista sidan finns en inbjudan till att vara med.

/ erik z



Erika och Helena i ÖLFM-styrelsen har kommit ut med albumet "Rackarns" med Mama Chajes Orkestar. Grattis!



STÄMNING

Du vet väl att du kan bidra med egna artiklar, bilder och andra inlägg till tidningen. Det är nästan alltid kul att se sig själv på bild och läsa om något man varit med om. Att läsa om spelvänner och bekanta kan vara minst lika roligt. Välkommen med dina idéer till bidrag till redaktionen. Kontakt till redaktionen hittar du på sidan 2.

Det är roligt att så många redan hörsammat uppmaningen. Ju fler som är delaktiga desto roligare blir det att läsa och desto mer får vi veta om allt som händer här på hemmaplan i länet.

KALENDER

INSTÄLLT

Av evenemangen i Kalendern i senaste numret av Stämning blev det just ingenting. T.o.m. Spelmansstämmorna i Siggebohyttan och i Bingsjö är i år inställda.

Nästa nummer av Stämning **nr3/2020** kommer i september men före dess ses vi kanske i Örebro, i samband med "Folkmusik på Stan" !

Får vi presentera . . .

På senaste årsmötet valdes hela 5 nya ledamöter in i styrelsen för ÖLFM. Här presenterar sig fyra av dem!

Jag heter **Anna Johansson** och jag bor i Lindesberg, i hjärtat av Bergslagen. Jag är uppvuxen i Kungsbacka strax söder om Göteborg. Mitt folkmusikintresse startade i början på 90-talet på musiklinjen på Hvitfeldtska gymnasiet i Göteborg, men tog riktigt fart efter det, när jag träffade Mats Berglund och Patrik Andersson på Inggesunds folkhögskola i Arvika. Jag fortsatte att studera folkmusik på högskolan på samma ställe med ett års paus för att gå på Jonny Solings kurs på Malungs folkhögskola. Under studietiden var jag mycket runt och spelade, framförallt med en grupp som hette Eter. Jag avslutade utbildningen med tre terminer på Sibeliusakademiens folkmusikavdelning i Helsingfors innan jag hamnade i Lindesberg.

-Hur är det där, in the middle of nowhere? undrade en släkting från Stockholm. Det var inte alls min känsla. Jag tyckte att jag flyttat till världens centrum, med fyra landskap i min hand: Västmanland, Närke, Dalarna och Värmland, för visst finns det influenser från alla de landskapen i musiken här.

Nu har jag arbetat som fiollärare på kulturskolan Garnalia i hela 19 år. Åren har varit fyllda med jobb och familj, men jag har också skrivit mycket egna låtar som jag spelar främst tillsammans med min trio Kapell Malén. Det har blivit en del teatermusik, bl.a. till Hyttans hemligheter i Löa och pappersvalsen i Frövifors sommaren 2019. Samma sommar jobbade jag även som teatermusiker i Stadra. Jag har också gjort läromedel för unga stråkelever: "Stråkrya" 1 och 2.

I sex år, hittills, har vi varit några lärare som drivit folkmusiklägret "unga Glysar på läger". Arbetet med barn och folkmusik är något som engagerar mig mycket och kommunikationen med folkmusikförbundet kring det arbetet kommer att förenklas nu när jag är med i styrelsen.

Förankringen i folkmusiken i min nuvarande omgivning är viktig, jag vill veta mer, spela mer och med fler. Jag känner också starkt för att ta vara på den fantastiska



mångfald av traditioner som vårt län besitter tack vare alla människor som flyttat hit. Mina fiolelever har ursprung från minst 10 olika länder i tre världsdelar. Vi spelar både arabiska låtar och låtar från Guldsmedhyttan och allt möjligt annat. Båda perspektiven vill jag ta med mig som styrelsemedlem i Ölfm.



Thomas Lundkvist

Slutade spela fiol i tioårsåldern eftersom läraren anmärkte på min fotställning.

Vid sidan av arbetet som yrkesmålare spelade jag gitarr och sjöng och komponerade vismelodier. Träffade Embrik Underdal som 19-åring och började då med rysk musik (1963) Bildade Södra Bergens Balalaikor 1968-69.

Slutade måleriet 1975 efter erbjudanden om långa frilansjobb för Rikskonserter och kompositionsarbeten för SvT och Sveriges Radio. Turnéer med länsmusikensemble i landet, med Styrbjörn Bergelt, Fred Lane, Kjell Westling, Ingvar Lundsten och andra. Arbetar även med bild.

Bosatt i Spannarboda sedan 1982.



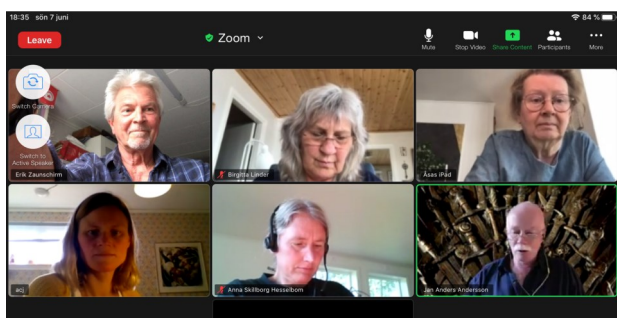
Jag heter **Ulla Carin Libert**, spelar nyckelharpa och håller till i Snavlunda, Sydnärke. I min ungdom spelade jag fiol i Västerås Folkdanslag tillsammans med bland andra Torvald Larsson. Under slutet av 70-talet lärde jag mej spela Roslagslåtar på nyckelharpa av Ceylon Wallin. Nu ägnar jag mej främst åt Närkelåtar, tack vare Pehr Falkenström med flera. Andrastämmor och handskrivna gamla noter är min passion.

Jag är med i Stockholmsgänget Roslagslåt, nyckelharpgruppen Knavrarna, Argentum som spelar låtar från Västerbotten samt nystartade Snavlunda Sisters, - fyra Närkeharpor som spelar alla möjliga låtar med glädje och systerskap. I Snavlunda ordnar jag Kulturaftnar med konserter och spelträffar. Tillsammans med Bo Ekeborg planerar jag spelträffar för nyckelharpolekare i Örebro län.

Hej!

Jag heter **Erika Lindholm**, kommer från västkusten och är i grunden saxofonist och utbildad jazzmusiker på ÖMH. Idag bor jag i Bredsjö sedan 2017. En stor ingång till folk och världsmusik har varit min kära vän och kollega violinisten Helena Sandell. Tillsammans driver vi det balkan-influerade örebrobandet Mama Chajes Orkestar och en duo som vi kallar Trollsystem där vi spelar traditionell folkmusik från hela världen. Efter ett år som utbytesstudent i Rio de Janeiro hann jag även att bli kär i en helt ny musiktradition som jag ständigt bär med mig och låter mig inspireras av framförallt i mina kompositioner. Våren 2018 utförde jag en performance med min dialysmaskin som jag kallade "Wallée Signalerar", våren 2019 släpptes min debutskiva, och nu våren 2020 släpper Mama Chajes Orkestar sin debutskiva.

När jag inte är ute och gillar, jamar, hemma och övar eller på utflykt i naturen arbetar jag som kulturskolelärare och undervisar i saxofon, tvärflöjt och klarinett en dag i veckan i Kopparberg. Musik är som en drog för mej, både fantastiskt och förrädisk på samma gång, men får jag inte hålla på så blir jag rastlös, stressad och tom. Det ska bli kul och spännande att som ledamot i styrelsen i ÖLFM få ta del av ett helt nytt sammanhang!



Helena Sandell, den femte nyinvalda delegaten till ÖLFMs styrelse, återkommer med sin egen presentation vid annat tillfälle. Helena finns omnämnd redan här på sidan, av Erika Lindholm.

Till vänster finns en skärmdump med flera i styrelsen från ett distansmöte i maj. Sammanlagt är det hela 10 personer i styrelsen.

Folkmusik och dans i konsten

Konstnären och Spelmannen Henry Wallin har många toner på sin palett! I sommar visas Henrys teckningar och målningar med tema folkmusik och dans, i von Bahrs Hus i Snavlunda, en mil norr om Askersund i Sydnärke.

Vernissage planeras lördagen den 11 juli kl. 15. Henry Wallin kommer då att berätta om sina bilder och spela Roslagslåtar tillsammans med Ulf Klasén och Ulla Carin Libert. På kvällen blir det spelträff och dessförinnan kan man passa på att ta ett dopp i Kyrksjön och strosa runt i naturreservaten Snavlunda Ängar och Tjälvesta Ängar – unika med sin blomsterfärging. För aktuell information om vernissagedagen, se Örebro Läns Folkmusikförbunds hemsida: www.olfm.se



Henry i sin ateljé 1990 Foto: Håkan Norén

Henry Wallin fyller 92 år i sommar och är vital i kropp och själ med glimten i ögat och en stor portion humor. Förutom att spela fiol och ta ett och annat steppsteg diskuterar balanskonstnären gärna livsfilosofiska frågor och återkommer ofta till sin favoritfilosof Schopenhauers visdomsord att ljuset i tillvaron finns i konsten... och musiken är den högsta konstarten.

Under hela sitt liv har Henry kombinerat sitt konstnärskap med att förvalta den Wallinska låttraditionen från norra Roslagen, som han och storebror Ceylon fick av "farsan" Albin Wallin. Konsten och musiken har alltid levt i symbios hos Henry. Han är född i det uppländska

Österbybruk 1928. Föräldrarna Mathilda och Albin hade ett stort folkmusikintresse som gått i arv i generationer. Förutom musik som fanns i släkten förmedlade Albin till sina söner även låtar han lärt sig av andra spelmän, främst i Valö socken, bland andra fiolspelmanen och världsomseglaren Johan Däck.

Henry växte upp på Södermalm i Stockholm på 1930-talet. Tidigt stod det klart att han ville bli konstnär. I Eriksdalsskolan hade Henry en teckningslärare som uppmuntrade och inspirerade honom och i slöjden fick han arbeta tredimensionellt med att tälja gubbar. Mathilda och Albin tog med söner till Skansens musikkvällar, besökte Nordiska museet och Nationalmuseum och såg konst av Bruno Liljefors och Carl Eldh som hade förankringar i hembygden, Österbybruk - Dannemora. Henry var även intresserad av det då populära karikatyrtecknandet.

I början av 1940-talet flyttade familjen till Gästrikland. Ceylon fick sin utbildning till smed av fader Albin medan Henry som tonåring fortsatte sina bildstudier. Stöd för sin begåvning fick han av dr Humbla, museidirektören på Gävle museum, som Albin visade Henrys målningar för. I Stockholm gick han på Otte Skölds målarskola och åren 1952–1957 studerade han på Konstakademien med bland andra Bror Hjorth som lärare i kroki.

Det brinnande konstintresset förde Henry dessförinnan även till Edvard Munch i Oslo. Med endast några kronor på fickan tog han tåget från Åre till Trondheim och därefter till Oslo där han löste nattlogin på billigaste sätt – genom att gå till polisen och be om en slaf i arresten. En upplevelse i sig, men först och främst minns han de dagarnas underbara konstupplevelser på Munchmuseet och Nasjonalgalleriet.

Som elev vid Akademien för de fria konsterna var Henry naturastipendiat – fick mat på Margaretaskolan i närheten och bodde gratis med en kurskamrat på en båt under Västerbron mot att dom "pumpa" läns". Henrys materiella anspråk har alltid varit blygsamma. Med nätter och tidiga mornar som tidningsdistributör, som krokilärare på kvällskurser, sparsam utan behov av alkohol och tobak, med en förstående familj, har han levt det liv som varit det enda möjliga, tänkbara för honom – som konstnär; målare, tecknare och skulptör.

Varje period är barn av sin tid: på 60-talet nonfigurativt, på 70-talet politiska bilder som skildrar relationen mellan oss människor i olika maktpositioner i samhället och i slutet av 80-talet kom bilderna inspirerade av folkmusik och dans. Henry har, tillsammans med sin hustru textilkonstnären Birgitta, bott på många olika platser bland annat i Uppsala och i Struer i Danmark, och han har haft stor ateljé i ett före detta badhus "Rosenbad" i Karlholmsbruk. Men han hittade till slut tillbaka hem till Söder vid Vitabergsparken. I husets källare finns ett cykel-förråd med förnämlig akustik! Det utnyttjas flitigt.

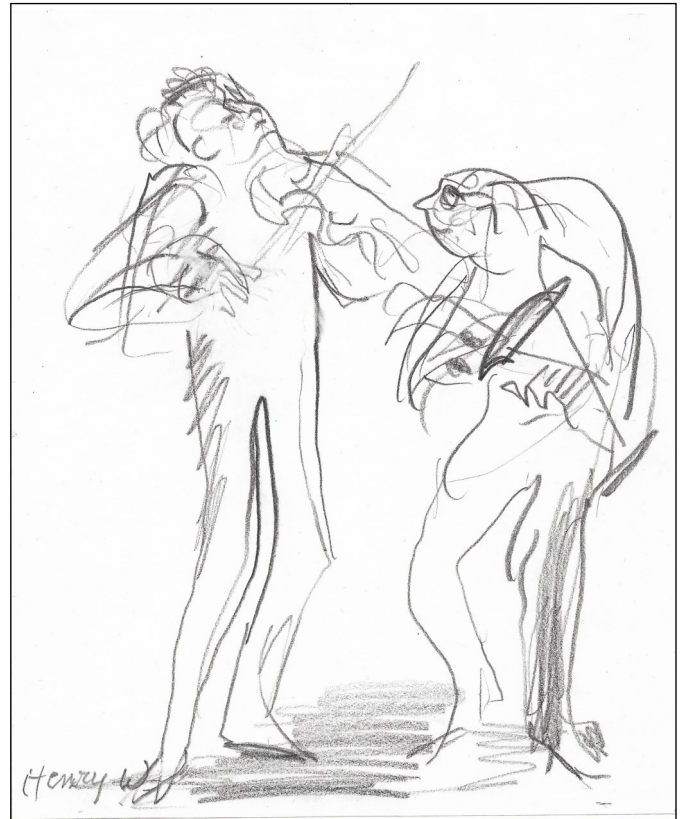
Under årens lopp har Henry haft separatutställningar på konsthallar, konstgallerier och museer runt om i landet, finns representerad i Statens konstråd, kommuner och landsting från norr till söder samt gjort flera offentliga utsmyckningar. 1984 uppförde han mitt emot Uppsala Universitet ett trapppräge med figurer i järn. Assisterande smed var brodern Ceylon Wallin.

Ceylon var sex år äldre. Han började spela folkmusik i unga år, först fiol och därefter dragspel och kontrabas-harpa. 1957 fick han bronsmärke på kromatisk nyckelharpa, byggd av Algot Karlsson. Den harpan hade man bytt till sig mot en av Henrys målningar. Året därpå köpte familjen en nyckelharpa av Eric Sahlström. Till den hörde en stråke av en skidspets som Eric tillverkat under den tid han arbetade på skidfabriken i Tobo. Den stråken följde Ceylon hela livet. 1970 blev han riksspelman och två år senare spelade Ceylon och Henry in grammofon-skivan Roslagslåtar. Frimärket med Ceylon som motiv kom 1975.

1982 fick Ceylon Zornmärket i guld för "mästerligt, genuint och traditionsenligt spel". Samma år fick han Uplands Spelmansförbunds märke i guld. Under årens lopp deltog han i flera radio- och tv-program och tillsammans med Henry blev det åtskilliga utlandsresor. Vi var många som sörjde Ceylon när han avled 1984, endast 62 år gammal. Med sitt kraftfulla och klangrika spel, sin genuina spelglädje och berättarförmåga, blev han en förebild och inspirationskälla för många. Birgitta Wallin skriver i boken Roslagslåtar: "Alla ville vara i Ceylons närhet. Likt Näcken själv lockade han spelmännen in i den musiska hetluften, in i fantasins värld. Som en stillsam profet vilade han under tiden i sig själv och betraktade något där långt borta. Tills han måste 'hartsa om' ...".

När Ceylon och Henry spelade tillsammans spelade Ceylon melodistämman på sin harpa och Henry en rytmisk understämma på fiolen. Albin var noga med att fiolen skulle betona rytmen och "stöta". Samspelet mellan bröderna Wallin var unikt. Ole Hjorth berättar i Roslagslåtar:

"Jag minns hur fascinerad jag blev första gången jag hörde Ceylon och Henry spela tillsammans. (...) Dels av deras spel var för sig (...) och dels av deras samspel. Två fina spelmän och starka personligheter, men så olika! För samspelet var de olika på ett fruktbart sätt."



"Genuina karaktärer, inneslutna i sitt samspel"

Blyertsteckning från 1980-talet av Henry Wallin.

Roslagslåtarna, fyllda med dansrytm och utsmyckningar, är populära bland folkmusiker. Men kanske är dom inte så "enkla" som många tror, om man verkligen vill värna om den speciella dialekten... Bröderna Wallin delade generöst med sig av sitt låtarv i olika sammanhang: på konserter, ute på spelmansstämmor och i "hemma hos"-miljöer, och ofta till dans: polskor, polketter, springvalser och schottisar. Det är de genuina spelmännen och dansarna som inspirerat Henry till att ge bilderna rörelser, stämningar och kraft. Någon tid efter jag lärt känna Ceylon och Henry under slutet av 1970-talet och fått förmånen att spela tillsammans med dom, deltog jag i krokikurser med Henry som lärare. Alltsedan dess har jag fascinerats av hans förmåga att med snabba linjer skapa volym och form. Temperament finns både i hans spel och i hans bilder. I sommar har jag glädjen att få visa några av Henrys teckningar och målningar av danspar och spelmän – många olika karaktärer. Kanske några spelmän känner igen sig? Vi kommer att få se känsliga och humoristiska

blyertsteckningar, starkt koloristiska oljemålningar samt stora uttrycksfulla svart-vita tuschteckningar.

Utställningen i Snavlunda vill visa konstens och folkmusikens kulturella kraft. Om man lämnar allfarvägen kan man möta den – över hela världen. Den är en envis undergroundrörelse där konstnärer fortsätter skapandet i det fördolda och låter låtarna leva. Det är det som är rikedom!

Under utställningen kommer LP-skivan Roslagslåtar från 1972 att finnas till försäljning liksom CD-skivan från 1984, där Ceylon berättar och spelar nyckelharpa och Henry sekunderar på fiol. Folkmusikboken Roslagslåtar från 1993, med 62 låtuppteckningar av Ulla Carin Libert, Ole Hjorth och Kurt Ehlert, och en dubbel-CD från 1994

med Albin, Ceylon, Henry och Diego Regodón är tyvärr slutsålda men låtarna kan avlyssnas på Spotify. Mer information finns på hemsidan: www.nyckelharpa.net. Under veckorna som utställningen pågår, 11/7 – 23/8 2020, planeras spelträffar. Information om musik och konst i Snavlunda under utställningsperioden kommer att finnas på Örebro Läns Folkmusikförbunds hemsida: www.olfm.se.

Välkomna till von Bahrs Hus i Snavlunda,

Snavlunda Kyrkväg 13! Hälsar Ulla Carin Libert,
uc.libert@gmail.com

Text: Ulla Carin Libert

Rulinastugan



Man kunde för sitt inre se honom sitta på stentrappan och spela eller framför fönstret i rummet sitta och forma sin vackra notskrift. De noter som gjort att vi i eftervärlden kunnat ta del av hans musik.

Taket på stugan har i några år läckt in vatten så situationen börjar bli akut för en takrenovering. Länsstyrelsen har beviljat 30.000 i bidrag för det, men ytterligare ekonomisk och praktisk hjälp behövs.

Vi som var där fick en trevlig speleftermiddag. Vi spelade en mängd Rulinlåtar och musik från 1731-boken. En musik som efter drygt 100 år, återigen fick ljuda mellan den lilla timmerstugans väggar.

Text: Pebr Falkenström

Foto: Pebr Falkenström och Ulla Carin Libert

På nationaldagen gjorde en liten grupp spelmän och spelkvinnor ett besök vid KarlVikt- or Rulins stuga i Folketorp Närkeberg.

Några kom från Ölfm:s styrelse och några från notboksgruppen. Gruppen som senaste året fördjupat sig i den notbok från 1731 (Ma1) som var i Rulins ägo.

KarlViktor och hans bror Per levde i sin stuga fram till deras död. 1918 resp. 1919. Sedan har ingen bott där, fränsett några barn eller ungdomar som hade den som lekstuga på 60-talet. Rester av originaltapeterna hänger hjälpligt kvar på timmerväggarna, porslinshyllan i köket sitter kvar, amerikakofferten med adresslapp står i rummet. Vi fantiserar var han hade fiolen hängandes och var notboken från 1731 kunde ha förvarats.



Måste musik och dans delas in i olika stilar? Måste stilen vara förutbestämd eller kan vem som helst skapa musik och rörelse i stunden? Vad händer när vi vågar gå utanför vår komfortzon och gestalta i nuet?

Under läsåret 19-20 har lärare och elever från Kulturskolan Garnalia i Lindesberg varit delaktiga i projektet "GRÄNS"; en process där en dansimprovisatör, en folkmusikensemble och en improvisationsmusiker under ett antal tillfällen spelat och skapat tillsammans med elever på kulturskolan.

Föreställningen "GRÄNS" bygger till stor del på svensk folkmusik men också traditionell musik från andra länder, musik av Lars Hollmer och nykomponerad musik av Camilla Malén Friman, Anna Johansson och Mattias Risberg. Musiken har arrangerats med stora delar improvisation. Deltagarna har arbetat fram föreställningen tillsammans. Kulturskolelevernarna spelar sitt instrument men är också med och rör sig som en del av det musikaliska uttrycket. Genom att röra sig med sitt instrument och till musiken har eleverna fått ytterligare en uttrycksmöjlighet. Medvetandet om den egna kroppen, upplever vi, har hjälpt oss till större uttryck och dynamik på instrumenten och närvaro i musiken. Eleverna har även fått möta ett helt nytt sätt att närma sig musiken genom att ha fått prova på att improvisera fritt med klang, rytm, dynamik, låtar och skalor. I föreställ-

ningen framförs också delar av repertoaren utan elevernas medverkan.

Folkmusik, fri-improvisation och nutida improviserad dans möter varandra och utforskar musiken som uttrycksmedel. Gränser tänjs och sudas ut.

Tillsammans med alla medverkande i projektet planerade vi att uppföra två offentliga föreställningar och två skolföreställningar.

projektet den vackra kärlekslåten Fok el nakhel.

Några elever tyckte att det var lite jobbigt att behöva lära sig allting utantill och dessutom röra sig samtidigt, men de flesta har tyckt att det var väldigt roligt att arbeta med rörelse med Kazue. De har också tyckt att allt eftersom det gått lättare har det varit bra att spela utantill och roligt att improvisera.



Medverkande elever

Musica Linde är Kulturskolan Garnalias stråkorkester som består av ungdomar från 12 års ålder upp till vuxna amatörer. Gruppen, som leds av Anna Johansson och Camilla Malén Friman, spelar gärna musik i olika stilar. Många av dessa elever har deltagit i folkmusiklägret "Unga Glysar" under ett flertal år.

Under projektet har orkestern fått förstärkning av blåselever och oudspelaren Wessam Ahjere. Wessam kommer ursprungligen från Syrien och går nu på gymnasiet i Lindesberg. Av honom har vi fått lära oss om arabisk musik och till det här pro-

De har uppskattat Mattias övningar och upplever själva att de vågat mer och mer.

Medverkande inom musik och dans
Mattias Risberg är pianist, improvisatör och kompositör med sina rötter i Guldsmidshyttan. Sedan några år tillbaka är Mattias bosatt i Tolvsbörd utanför Nora efter att ha bott i Uppsala-trakten en längre tid. Vi har tidigare gjort ett flertal konserter tillsammans med Mattias och vi ville i det här projektet ta vara på hans kompetens och låta våra elever känna på improvisation och bli friare i sitt musicerande.



Kazue Ikeda är dansimprovisatör inom den nutida dansen. Hon kommer ursprungligen från Japan och har varit verksam i både USA och Tyskland. Kazue har under några år arbetat på kulturskolan i Lindesberg. Mattias och Kazue har gjort flera projekt tillsammans och Kazue har även dansat till Kapell Maléns spelning på Folk at heart i Örebro i år.

Suranjana Ghosh skulle ha medverkat med spel på tabla vid föreställningarna, men fick tyvärr förhinder på grund av situationen med Covid-19. Suranjana är verksam i Sverige och har sitt ursprung i Indien.

Kapell Malén består av Anna Johansson på fiol, Camilla Malén Friman på cello, och Klas Friman på gitarr. Trion spelar framförallt egna låtar inspirerade av folkmusik och andra musikaliska infall.

Ekonomiska medel

Projektet har kunnat genomföras tack vare ekonomiska bidrag från RUM (Riksförbundet unga musikanter), Sparbanksstiftelsen Bergslagen, Örebro läns folkmusikförbund, Musikverket och Kulturskolan Garnalia. Musikverkets bidrag för professionella utövare har möjliggjort samverkan mellan Mattias, Kazue, Kapell Malén och eleverna.

Ändrade planer

På grund av rådande situation med Covid-19 tog vi beslut om att ställa in konserterna och istället göra en filminspelning. Detta dels för att dokumentera projektet för oss själva men också för att kunna sprida musiken och våra idéer om hur vi arbetar med folkmusik och improvisation med ungdomarna. Vi vill att skolungdomarna och allmänheten i Lindesbergs

kommun, som nu inte fick komma på föreställningen, istället ska få tillgång till filmen. Det inspelade materialet kan komma att spridas i pedagogiska nätverk och i nätverk för folkmusik.

Vi är väldigt glada och tacksamma för att Ölfm (Örebro Läns Folkmusikförbund) haft möjlighet att stötta oss ekonomiskt då vi tvingats ställa in planerade konserter och samtidigt fått ökade utgifter för filminspelning. Vi vill också rikta vårt tack till Niclas Lindahl som med kort varsel haft möjlighet att genomföra denna professionella filminspelning. Länk till inspelningen finns på Ölfms hemsida.

Text & foto: Camilla Malén Friman och Anna Johansson



Häftig spellust vid Tysslingen



17 maj är en stor dag för normmännen. Vi hade tänkt att det skulle bli en stor dag för våra nyckelharpolirare också genom att ordna en spelmansstämma till Erik Sellins minne vid Tysslingens fågelstation. Erik Sellin var, som ju alla vet, en storspelman på nyckelharpa, fiol och klarnett för 100 år sedan och född i Tysslinge. Han var en av få folkmusiker, som kunde försörja sig på sitt spel. Han var anställd av Folkmusikkommissionen och för landet runt för att spela och berätta om sin musik.

”Vi” var initiativtagaren Ulla Carin Libert med viss hjälp av Bo Ekeborg. Nu blev stämman inställd på grund av coronan men kommer istället i höst eller nästa vår.



Får spelmän nys om ett speltillfälle är det svårt att hindra dem. Därför blev det i alla fall en liten informell spelträff i Tysslingen denna dag. Här gällde det att få så få deltagare, som möjligt, därför gick knappt någon information ut. Ni, som inte kom, kan trösta er med att det blåste och regnade. Man var utomhus men ett takutsprång och ett halvt sönderblåst partytält blev räddningen. Mot slutet tittade i alla fall solen fram och de 11 spelmännen med varma vantar och armlängds lucka blev nöjda.

”Hins polska”, den mest kända låten efter Sellin, inledde spelet. Polskan lär ha haft 12 reprisar men Sellin mindes bara 2 st. Sen spelades ”Talgoxen” till alla fåglars ära och så höll det på i 3 timmar. Det blev en blandning av låtar från södra och norra länsdelen, för det här var tänkt att bli en träff, där hela länets nyckelharpolirare skulle få mötas.

Den stora träffen får bli vid senare tillfälle och då hoppas vi på lite ”Selliniana”, nybörjaromhänder-tagande, fågelanknytande mm. Kan vi hoppas på att någon komponerar en ”Sångsvansvals” till dess. En av dagens nykompositioner hette f.ö ”Loppinvasionen”, men det är ju inte lika roligt.

Text: Bo Ekeborg

Foto: Rolf Sörgärde och Erik Z

Tidningens adress:

Stämning c/o

Jan-Anders Andersson,

Fabriksvägen 7, 719 94 Vintrosa



Välkommen att medverka i "Folkmusik på stan"!

ÖLFM vill genom detta arrangemang låta fler få del av vårt folkmusikaliska kulturarv.

Vill du och dina spelvänner/din grupp vara med och buskspela på gator och torg i Örebro en fredag i augusti så håll utkik på hemsidan.

Datum är inte helt klart men vi siktar för närvarande på fredagen den 28:e augusti.



Kontaktpersoner:

Birgitta Linder (070-3052688) eller

Anna Hesselbom (070-3107768)

All information om datum, tid, anmälan osv kommer att publiceras på hemsidan så fort det blir klart. Om du vill få information direkt via t.ex. e-post så meddela det till Anna!

KULTURENS

Läs mer och bli uppdaterad på www.olfm.se