

STÄMMNING

Nr 1 2013

Riksspelmannen: Eva Karlsson
Lindesberg/Stockholm

Äntligen dans på Siggebohyttan

Rapport från Årstämman



Ordförande har ordet

Det är dagen efter vårt årsmöte och jag har fortfarande dansmelodier i huvudet och dansande par på näthinnan. Vi hade nämligen för andra året i rad vårt årsmöte samordnat med Svenska folkdansringens distriktsårsmöte. Denna gång höll vi till på Musikpalatset i Karlskoga: pampig lokal, stor scen och bra dansgolv. Dansarna uppskattade att få dansa till levande musik från cirka femton spelmän och vi som spelade njöt av att spela till de duktiga dansarna. Detta gav mersmak, så fortsättning följer säkert.

Under den kommande sommaren bjuds det också nya möjligheter att få dansa till spelmän från ÖLFM. Vi har nämligen planerat två danskvällar på Siggebohyttan i samarbete med Gyttorps folkdansgille.

Allsvenskan i folkmusik landar i vår i Mellansverige, närmare bestämt i Eskilstuna. ÖLFM är tillsammans



med Sörmlands och Västmanlands spelmansförbund värd för detta. Vi hoppas på stor tillströmning av spelmän från hela landet.

ÖLFM fyller i år 85 år - en aktionsvärd ålder. Men det är en pigg 85-åring! I år satsar vi extra mycket på barn och ungdom. Unga Glysar-projektet rullar vidare och till Siggebohyttstämman har vi bjudit in de barn och lärare från länets kulturskolor som under

läsåret använt Unga Glysar-boken. Ett allspel för barn kommer att inleda stämman. Ungdomar från musikskolan Garnalia i Lindesberg kommer också att medverka.

Jag har fått förtroendet att fortsätta som ordförande även detta år och ser fram emot ett spännande och innehållsrikt år. I styrelsen kommer vi mycket att sakna Andreas Svensson, som valt att avgå, men vi tröstar oss med att vi vet att han ändå kommer att vara aktiv i ÖLFM, bland annat fortsätter han som redaktör för denna tidning, som i år kommer att vara utökad med fyra sidor med anledning av att förbundet 85-årsjubilerar. Som ny styrelsemedlem hälsar vi varmt välkommen Karin Gustavsson.

Vi ses på våra spelträffar, spelmanstämmor och danskvällar och kanske på Allsvenskan hoppas

Gunnel T.-Sandberg

Äntligen dans på Siggebohyttan igen!

Ni minns kanske att det var dans och många andra trevliga program på Siggebohyttan förr. ÖLFM och Gyttorps folkdansgille vill dra sitt strå till stacken för att åter göra Siggebohyttan till en levande kulturmiljö. Vi har fått Örebro läns museums tillåtelse att ordna dans på logen ett par kvällar i sommar. Boka

redan nu lördagen den 20 juli och onsdagen den 14 augusti i din kalender.

Dansorkestrar de två dagarna blir några av våra egna duktiga spelgrupper – Ad Hoc-orkestern, Inge Widars, Trio me Umpa och Fel Dur. Dessutom kommer vissångaren och skådespelaren Pär Sörman och underhåller. Vi återkommer med



annons i nästa Stämning och på hemsidan.

Gunnel T.-Sandberg



Stämning nr 1 2013

Medlemstidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund
årgång 27

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Ingvar Olsson

Andreas Jacobsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Örebro universitet

Nästa nummer

utkommer i juli

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Minnesanteckningar om spelmän från Glanshammar

Här återges en text författad av riksspelmannen Einar Olsson, Södra Åsta, Lillkyrka, författad någon gång på 1970-talet. Denna kommer att i nästa nummer av Stämning följas av ett längre personporträtt av Einar Olsson, författat år 1999 av sonen Arne Olsson.

Min fader, Erik Olsson, var född i Glanshammar år 1866. Sedan flyttade han till Lillkyrka. Han fick lära sig spela fiol av min farfar Olov Olsson. Han var född i Lillkyrka 1821, men vid 13 års ålder fick han flytta tillsammans med sina föräldrar till Glanshammar. När han var 13 år fick han taga tjänst hos kyrkoherden Gustav Kjellin. Hans årsavlöning var 18 kr. per år, samt en skinnpäl.

Han fick sköta hästen som kyrkoherden var ägare till, och så fick han skjutsa kyrkoherden till kyrkan när det var gudstjänst. Här sedan kyrkoherden skulle vara med i samband med bröllop, fick han skjutsa kyrkoherden till bröllopsgården. På den tiden önskade kyrkoherden dansa brudpolskan med bruden och vid ett bröllop var en spelman kallad till bröllopsgården för att spela brudpolskan. Men när kyrkoherden önskade dansa brudpolskan med bruden, då satt spelmannen redlös på en stol. Han hade använt glaset med starka drycker för mycket. Men då hämtade kyrkoherden min farfar och då fick han vikariera för den redlöse spelmannen.

Min farfar Olov Olsson var även med på 1800-talet och körde forer till Stockholm. Han hade då med fiolen och så spelade han på kvällarna och då gick det bättre att erhålla nattlogi.

När han var 15 år gammal blev han anmodad att spela på en logdans. Han fick taga plats i ett av hörnen på logen. När så dansen pågick var det ett par som dansade omkull och ramlade mitt på honom där han satt och spelade, med påföljd när han gick hem från dansen hade han fiolen i ett förkläde och då bestod fiolen av 24 bitar. Men sedan var det mjölnardräng August Lind från Ringaby, han lagade fiolen och den finnes ännu i gott förvar i Åsta.

Förutom Olov Olsson fanns det fler spelmän från Glanshammar. Däribland var det Olov Andersson, Norrbergam Per August Larsson, Skogsberg, samtliga spelade fiol. Dessutom var



det en klarinettist, Erik Nilsson, Löre. Samtliga dessa spelmän fick musiklektioner av en spelman Olof Telin, Norrberga. Telin var född 1796 och avled 1858.

Einar Olsson

Riksspelmannen: Eva Karlsson

Lindesberg/Stockholm

Hur började din musikaliska bana?

”När jag var tio år började jag i kommunala musikskolan. De hade öppet hus och jag gick runt på alla stationerna där man fick prova olika instrument. Jag hade redan bestämt att jag ville spela tvärflöjt, för den var så blank och fin tyckte jag. Men det visade sig den där kvällen att det var omöjligt att få ljud i den, och inte räckte jag ut till flöjtens ände heller. Då var det mycket roligare vid fiolerna. Där fanns det alldeles lagom små fioler och lärarna hjälpte till med stråken och tryckte ner mina fingrar så att jag spelade Blinka lilla stjärna. Så när vi åkte hem hade jag lämnat in en blankett med fiol som första val.

Sex år senare skulle Lindesbergs folkdansgille åka till Tyskland på en ungdomsfestival. Jag tror de annonserade i tidningen efter ungdomar och mamma tyckte att jag skulle bli med där. Hittills hade jag inte spelat folkmusik, utan bara den ”vanliga” musikskolerepertoaren. Men med på Tysklandsresan var familjen Ohlström från Ställdalen, och pappa Stefhan spelade bl.a. Härgalåten i a-moll på två strängar samtidigt med förslag och drillar. Jag hade aldrig hört nån spela på det sättet och föll som en fura. Efter den resan blev jag otroligt ivrig och åkte på alla kurser i länet, och spelade jämt hemma. Det ledde sedan vidare till Malungs folkhögskola och på den vägen är det. Senare har jag pluggat norsk folkmusik i Rauland också, och en liten snabbis på Ole Bull-akademiet i Voss.”

Vilka är dina folk-musikaliska förebilder?

”Jag gillar det bondiga, enkla, svängiga, de ideal som dök upp under 70-talet.

Lite skit under naglarna ska det vara. Det får inte bli för fint, då tappar jag intresset. Under min uppväxt fanns det några förebilder. I början försökte jag härma Ulf Karlsson, Hans Skotterud och Peter Beijer. ”När jag gick å fria”-skivan har snurrat många varv där hemma, och står sig faktiskt än idag. Efter ett tag riktades intresset västerut, och under några år var Kalle Almlöf och Mats Berglund viktiga förebilder. Idag kan jag inte komma på några specifika förebilder inom folkmusiken, bara såna som jag gillar att lyssna på, och såna som jag känner en gemenskap med för att vi har samma ideal och förhållningssätt. Om man ska försöka tänka någon förebild, så känns det mer som att jag har en förebild i huvudet som består av klanger, sound, sväng, attityd m.m., en salig blandning av allt jag gillar att lyssna på och har lyssnat på fram till idag.”

Juryns motivering var: ”För dansant och klangrikt spel av låtar från Närke”. Vilka typer av spelningar trivs du bäst med att göra?

”Jag hade hoppats på just den motiveringen! Jag spelar helst till dans och målet är så klart att spela så dansant och svängigt som möjligt. De roligaste spelningarna är när man spelar en hel danskväll i en lokal som är stämningsfull och ett golv som är fullt av dansare som ger järnet. Man får så mycket energi av dansarna! De största upplevelserna har jag haft i ganska små danslokaler, ungefär som Felan i storlek. Vill gärna ha mic då också så att man verkligen hörs. Spelar gärna på duo i såna sammanhang. Men det är också roligt de gånger det är ren konsert. Då får man chansen att spela en annan typ av låtar, och publiken

lyssnar oftast på ett lite annat sätt också. Sen är det ju också otroligt kul att sitta med sina favoritspelkompisar och jamma en sen natt.”

Vilka låtar spelade du upp med 2011? Varför valde du de här låtarna?

”Jag valde låtar som jag kunde sedan länge. Jag förstod att jag skulle bli nervös under uppspelningen och ville ta nåt som satt i ryggmargen. Jag spelade några av mina favoriter: ”Hug-garemma” efter Johan Andersson, en slängpolska efter Rulin i d-moll och en A-dur-hamburgska efter Per Erik Olsson. Det är ju tre polskor med ganska olik karaktär, både när det gäller tonart och rytm. Jag tänkte att det säkert var smart. Sen undrade juryn om jag inte kunde ta en låt till, och då spelade jag en visa som jag inte alls spelat särskilt mycket alls, efter Johan Andersson. Jag vet inte hur jag tänkte då, för den är ju finstämd och lätt att få stråkdarr på om man är nervös.”

Varför kom du att itressera dig för Zornmärkesuppspelning?

”Under den där resan till Tyskland hade de ju som sagt bett riksspelman Stefhan Ohlström att följa med. Han spelade så fint och han hade silvermärket på bröstet. Då bestämde jag mig för att jag skulle bli riksspelman när jag blev stor. Men bara några år senare tog jag snarare avstånd från Zornmärket och bestämde mig för att aldrig nånsin spela upp. Jag tyckte det kändes dumt att andra människor, utanför folkmusikmiljön, såg det som en bekräftelse på att man kunde spela. Jag tyckte att de borde höra om nån kunde spela

ändå, med eller utan Zornmärke. Det var ju inte det som gjorde att man var bra. Dessutom fick jag för mig att bra teknik premierades framför bra sväng, vilket jag tyckte var dåligt. Så gick ganska lång tid. Tills jag tröttnade på att de där människorna frågade ”Åhhh jahaaaa, spelar du folkmusik? Guuud så mysigt, är du sån där riksspelman då?”, och att de, när jag svarade nej, klappade mig på axeln och sa ”Jaha, men du är säkert duktig ändå” med ett lite tröstande tonfall. Alltid samma sak. Då ville jag gärna kunna säga att jag var riksspelman, så att jag slapp den där klappen på axeln. Om det nu kan vara till hjälp att ha ett silvermärke, så varför ska jag vara så motsträvig tänkte jag. Det var egentligen mest av den anledningen jag spelade upp, så att människor utanför folkmusikmiljön skulle förstå att man kunde spela. För min egen skull betydde det inte så mycket, och inte inför mina folkmusikvänner heller. Bland mina musikervänner betyder det ingenting om man är riksspelman eller inte. Det är hur man spelar som räknas.”

I vilka sammanhang spelar du i idag?

”Jag spelar ju mest till dans. Antingen rena danskvällar eller kanske ett danspass och konsert på nån festival. Oftast på duo. Eller så spelar jag på danskurs eller har låtkurs. Ofta kombineras alltihop, att man har en helg eller hel vecka med kurs (danskurs och spelkurs) och konsert och danskväll. Kurserna är ofta solospelning. Det är tuffa jobb för rygg och axlar. Kurserna hålls ofta utomlands, t.ex. i USA, där de har veckoläger eller långhelger. Det blir ju lite extrema situationer då. I somras hade vi ett riktigt mastodontjobb i Tyskland och jag fick en riktig bullig Karl Alfred-muskel på stråkarmen. Svullnaden försvann efter att jag kommit hem, men den gör ont än idag. Det är tur att jag inte jobbar med fiolen på heltid, utan kan ta det lite lugnt när jag kommer hem från såna resor.”

Andreas Svensson

Bild: Urban Lind



Andreas Svensson har tilldelats ÖLFM:s förtjänsttecken i guld

Styrelsen för Örebro läns folkmusikförbund har beslutat tilldela Andreas Svensson förbundets förtjänstmärke i guld 2013.

Styrelsens motivering: "Som ung och ny medlem åtog du dig ordförandeskapet och bidrog till en nytändning inom förbundet genom ditt stora engagemang, din entusiasm och ditt gedigna kunnande både som folkmusiker och ledare. Du har sedan dess fortsatt att arbeta för förbundet som ordförande och vice ordförande i samma goda anda. Du har genom din förmåga att skapa goda relationer bidragit till ett utökat samarbete med andra spelmansförbund och andra organisationer inom folkmusikens och folkdansens område. Du har bjudit på din spelmansglädje och inspirerat såväl unga som gamla spelmän och du har spridit folkmusiken långt utanför våra egna led och även utanför Sveriges gränser. Du har komponerat en stor mängd egna lågar och har även verkat för att bevara vad andra komponerat, både i vår tid och tidigare. Du har också i många år med den äran skött redaktörskapet för vår tidning Stämning. Örebro Läns Folkmusikförbund vill med denna utmärkelse hedra dig för att du gjort en mycket förtjänstfull insats för länets folkmusik."

Bild: Pernilla Sundin



Riksspelmannen Anton Olausson spelade på välbesökt årsmöte

Värdar för årets årsmöte inom ÖLFM var Karlskoga bygdegille. Vem vet, samarbetet kring årsmötena mellan Folkdansringens Örebro-distrikt och ÖLFM kanske är här för att stanna? Det är en trevlig modell för regionalt samarbete.

KARLSKOGA. Idag har varit en synnerligen bakvänd dag, så det här lilla referatet börjar baklänges bara för det. Är du beredd?

Till slut gick vi hem! Fint buskspel i tre-fyra lösa grupperingar i utmärkta Musikpalatset i Karlskoga skapade god stämning. En mångfald med låtar avhyvlades av de 20-talet spelmän från folkmusikförbundet, som tagit sig längs den föredömligt snabba motorvägen till Alfred Nobels residensstad. Alla församlade spelmän spelade en stund till dansarnas så kallade önskedanser – ett femtontal gillesdanser som man bestämt sig för att lära i alla danslag i länet. Tårtorna utsökta som vanligt – stort tack till Elisabet Helldén och Lars-Åke Eriksson o sambo Gun! Maten var god! Fläskfilé i långa banor och ingen häst syntes till så långt ögat nådde. Gratäng på potätor och sallad ackompanjerade det icke-vegetariska.

Avtackning med gyllene medalj

Andreas Svensson avtackades från styrelsen med Örebro Läns Folkmusikförbunds förtjänstmärke i guld med en motivering bestående av hela 61 ord. Stämmingsredaktionen veterligen så har i dagsläget Kerstin Friman, Örebro, Ingvar Olsson, Nora, och Andreas Svensson förtjänstmärket. Lars-Åke Eriksson vet att berätta att på hans tid som styrelseledamot, under det glada 90-talet, så var det så många som fick det avgiftsbefriande



guldmärket att man knappt fick in några medlemsavgifter. Stämmingsredaktionen veterligen så har i dagsläget Kerstin Friman, Örebro, Arne Olsson, Lillkyrka, Ingvar Olsson, Nora, och Andreas Svensson förtjänstmärket. Pernilla Sundin lägger orden väl om sin nya, 512 sidor stora, bok om livet i Kilsbergen för någon generation sedan. Tillhörande CD med över 20 låtar medföljer. Unga Glysar och Allsvenskan i folkmusik presenterades på årsmötet. Valberedningen 2013 består av Thomas Eriksson och Anna Hesselbom. Nyvald ledamot i styrelsen är fiolspelskvinnan Karin Gustavsson från Kumla. Till ordförande valdes Gunnel Sandberg. Ordförande Gunnel Sandberg svingar klubban och öppnar mötet!

Glädje och harmoni

Allspelslåtar med alldans till väcker både gamla och yngre. Länslokala guldkorn som Vals från Skrekarhyttan och Schottis efter Bergewing skänker glädje och harmoni åt de församlade. En macka per man och kaffe borgar för fortsatt vaket sinne inför dagens begifvenheter. Kumla-sonen och riksspelmannen på säckpipa – Anton Olausson – inleder de samkörda årsmötena dit ett 60-tal medlemmar i ÖLFM och Örebro-distriktet av Svenska Folkdansringen letat sig. ÖLFM:s ordförande Gunnel Sandberg och Folkdansringens dito i Örebro, Rolf Östman, hälsar ystert de församlade välkomna!

Stämmingsredaktionen
Örebro Läns Folkmusikförbund



Örebro Läns Folkmusikförbund Verksamhetsplan för år 2013

130223 Spelträff i Kopparberg

130309 Årsmöte samordnat med Folkdansringen i Örebro län. Konsert, allspel, dans, samkväm, buskspel

130406 Spelträff på Hallagården

1304/05 Kulningskurs med Ida Blomqvist

130509-12 Allsvenskan i folkmusik i Eskilstuna. Samarr. med Sörmlands/Västmanlands spelmansförbund.

130602 Siggebohyttan: spelmansstämma

130703 Ethno

130720 Siggebohyttan: Underhållning och dans. Medarr. Gyttores fdg, Kulturens Bildningsverksamhet

130814 Siggebohyttan: Danskväll. Medarr. Gyttores fdg, Kulturens Bildningsverksamhet

130804 Spelmansstämma i Brevens bruk

130824 sstämma till riksspelman Einar Olssons ära i Lillkyrka

130831 Wadköpingsstämman, Örebro

130901 Spelträff i Nora

1309 Spelträff på Hallagården

Spelträffar under hösten

Entreprenörskurs för folkmusiker under hösten

Arbetsgrupper

Allsvenskan i folkmusik

Danskvällar på Siggebohyttan

Unga Glysar – ungdomssatsning

Wadköpingsstämman

Övrig verksamhet

Medlemstidningen Stämning ges ut i fyra nummer under året

Hemsidan www.olfm.se hålls uppdaterad för folkmusikintresserade i länet och annorstädes

Facebooksidan hålls uppdaterad

Styrelsen medverkar till att upprätthålla mail-listan Örebrofolk under året

Försäljning av notmaterial och dekalerna via hemsidan, samt genom styrelseledamot

ÖLFM utvecklar samarbeten med flera aktörer i syfte att nå bredare publik

Styrelsen har 5-6 styrelsemöten under verksamhetsåret och utöver det 1-2 längre diskussionsmöten för endast långsiktiga frågor

Styrelsemedlemmar representerar ÖLFM vid SSR:s årsstämma

ÖLFM använder sig i sin verksamhet

av lokaler som är handikappanpassade

ÖLFM verkar för att spelgrupper registrerar sig som studiecirkel inom Kulturens Bildningsverksamhet

Ungdomsstipendium och arrangörsstipendium kan sökas hos ÖLFM

Förslag till verksamhetsplan för år 2014-2016

Konvertering av spelmansintervjuer från 1970-talet (Bo Hazell)

Arbeta för att föra ut resultatet av Unga Glysar-projektet i hela landet.

Etablera och vidareutveckla samarbeten med sång- dans och musikföreningar som har minsta tillstymmelse till folkmusikalisk agenda.



Några korta utdrag ur ÖLFM:s årsberättelse för år 2012

Styrelsen har under verksamhetsåret hållit 6 protokollförda sammanträden. Vid årets början 185 medlemmar, utgått ej betalt 7 medlemmar, utgått på egen begäran 2 medlemmar, nya medlemmar under året 12 st., antal medlemmar vid årets slut 188.

Förbundets största strukturella ungdomssatsning någonsin, Unga Glysar, genomförs 2011-2013 i samarbete med Sveriges Spelmans Riksförbund och Gehrmans musikförlag. Syftet är att nå Sveriges kulturskolors elever genom att utbilda lärare i hur man lär ut folkmusik. Unga Glysar är en lärarhandledning i folkmusik. Förhandlingar med Gehrmans musikförlag pågår under första halvan av 2013.

ÖLFM fick bidrag från Örebro läns landstings kulturnämnd: 32 000 kronor. 3 145 kr erhöles från Örebro Läns Museum som medfinansiering av stämman i Siggebohyttan, samt från Kulturens bildningsverksamhet för inrapporterade kulturarrangemang och inrapporterad cirkelverksamhet.

Konsert med Esbjörn Hazellius band i Stadsträdgården i Örebro 24 februari. Samarrangemang mellan Olle Unenge och ÖLFM. Utsålt! Barnmusikal i Glanshammars bygdegård 17 mars med Ida Blomqvist som Astrid Lindgren-uttolkare. Jan-Anders Andersson, Isak Björklund, Andreas Jacobsson och Ulrika Linder deltog som musiker och Pippi Långstrump. Över 300 personer besökte, varav ett 50-tal barn.

28 april "Vals på wienerkorven". Hel-dag med kurs i samspel med Roger Tallroth och Magnus Stinnerbom, konsert med nämnda herrar, låtkompositionstävling mellan tre spelgrupper, samt korv- och ölprovning av lokala produkter. Samarrangemang mellan Silverfura, Olle Unenge och ÖLFM. 24 kursdeltagare och 60 på konsert.

Senaste utsedda riksspelmännen i länet

är: Anton Olausson (2012) Eva Karlsson, Lindesberg (2011), Lars-Henric Ohlström, Ståldalen (2010), Ulf Karlsson, Örebro (2009), Jan-Anders Andersson, Latorp (2008), Thomas Eriksson, Frösvidal (2007). Vid uppspelningarna 2012 i Borås erhöles Jörgen Stenlund och Karin S Nordberg diplom efter brons.

Den 11 augusti arrangerade Franck Siljestränd Kamoun i samarbete med ÖLFM en spelkursdag för barn o vuxna. Sju barn o åtta vuxna deltog. Elisabeth Hälleberg Lundberg var ledare.

Wadköpingsstämman arrangerades av ÖLFM i vackraste väder man tänkas kan den 1 september. Ca. 400 personer på Cafégården under eftermiddagens allspel o uppspel. Årets spelmansprofil var nyckelharpspelmannen Bosse Brewitz, Örebro. Bengan och Eva Janson, Järvsö höll hov på Spelgården. 103 betalande gäster. Buskspelet pågick länge tack vare fint väder!

39 medlemmar har haft sina instrument försäkrade till en summa av 3.728.852:- kronor

Fem konserter inom Örebro kommuns Kulturrundan, på serviceboenden i Örebro har samordnats av Andreas Svensson i ÖLFM:s regi under hösten 2012.

Följande spelmansstämmor, spelträffar har hållits i länet under året: **10/3** Årsmöte i Gällersta (Arr.ÖLFM/ Folkdansringen) **30 spelmän + 40 publik**

15/5 Hallagården, Lekhyttan. (Arr. Brita Wideberg, ÖLFM) **20 spelmän + 15 publik**

3/6 Siggebohyttan (Arr.ÖLFM, Örebro läns museum) **40 spelmän/dansare + 20 publik**

10/6 Södra Finnfall. **15-tal spelmän + 15 publik**

7/7 Löa hytta (Arr. Löa hembygdsförening) **15-tal spelmän + 15 publik**

20-21/7 Hjulsjö (Arr. Hjulsjökuntera, lokala föreningar) **30 spelmän + 50 publik**

5/8 Brevens Bruk. **40 spelmän + 100 publik**
1/9 Wadköpingsstämman (Arr.ÖLFM) **30 spelmän + 500 publik** (inkl. konsert)

20/8 Folkmusikens dag, Nora (Arr. SSR, Bäragslaget) **12 spelmän + 300 publik**

25/8 Kulturglädje, spelträff Ässundet (Arr.Ö-o kommun, ÖLFM) **10 spelmän+40 publik**

15/9 Spelträff Hallagården (Arr. Brita Wideberg, ÖLFM) **15 spelmän + 20 publik**

29/10 Spelträff i Kopparberg (Arr. Bergslagens Spelmansgille) **35 spelmän**

6/11 Höstmys/Spelstuga Hallagården (Arr. Brita Wideberg, ÖLFM) **25 spelmän + 15 publik**

18/11 Spelträff i Hardemo (Arr. Karin Gustavsson, ÖLFM) **6 spelmän**

18-20/11 Jul i dur, Örebro slott (Arr. Blå Bergens Harmonier) **180 spelmän + 240 publik**

Sammanfattningsvis har länets stämmor och spelträffar under 2012 nått **503** besökande spelmän (jfr. **869** st. år 2011, **526** st. år 2010) och besökande publik i en omfattning av **1405** personer 2012 (jfr. **2957** st. år 2011, **1284** st. år 2010).

Tack till alla dessa krafter som bär upp folkmusiken i länet!





Högforssnoa

Andreas Svensson

Bm A D

9 Bm Bm A G A⁷ D A D 1. 2. D

D A D G D E⁷ A⁷

D A D A Bm A G D A D 1. 2. D

Allsvenskan i folkmusik .Vad är det? Ska vi tävla eller?

Nej då. Det är inte som allsvenskan i fotboll. Allsvenskan i folkmusik handlar om att alla spelmän som vill ska få chansen att lära sig låtar från alla landskap i Sverige.

Idén kom upp på SSR:s årsmöte 2010 och den första Allsvenskan ägde rum i Lund under trettonhelgen 2011. Arrangörer då var spelmansförbunden i Skåne, Blekinge och Halland och låtar från de tre landskapen lärdes ut av kunniga spelledare från respektive landskap. 50 glada spelmän kom från hela Sverige och även från Danmark och England.

Sedan har Allsvenskan rullat vidare efter samma koncept. Den andra kursen hölls i Oskarshamn i Allhelgonahelgen 2011, arrangerad av Smålands, Östergötlands och Gotlands spelmansförbund. I Kristi Himmelsfärdshelgen 2012 hölls den tredje kursen på Fränsta folkhögskola i Medelpad. Då var spelmansförbunden i Medelpads, Jämtland/Härjedalens och Ångermanlands Spelmansförbund

arrangörer. I höstas – Allhelgonahelgen – var kursen förlagd till Åh stiftsgård i Bohuslän och den stod Dalslands, Västergötlands och Bohusläns spelmansförbund för.

Nu i Kristi Himmelsfärdshelgen är det ÖLFM:s tur att arrangera tillsammans med Västmanlands och Södermanlands spelmansförbund och kursen är förlagd till Vilsta sporthotell i Eskilstuna.

Utlärningen av låtar sker på gehör.



Noter får man vid kursens slut och kan man även spela in.

Läs mera på SSR:s hemsida och anmäl er till en givande kurs och till mycket trevlig samvaro med spelmän från hela Sverige och troligen även Danmark, för därifrån har några spelmän kommit till alla Allsvenskorna hittills. Kul!

Gunnel T.-Sandberg

Vilsta sporthotell

Lerbäcken

Polska. Komp. o arr: Johnny Karlsson 2013

Handwritten musical notation for the song "Lerbäcken" in 3/4 time, featuring two staves with notes and rests.



Copyright © 2013 Johnny Karlsson.

Spelmansstämma i Siggebohyttan

Söndag den 2 juni kl.14.00

Allspel, folkdansuppvisning, uppspel, buskspel

I år med besök från Kulturskolan Garnalia i Lindesberg & extra allspelslåtar från Unga Glysar.

Allspelsledare: Anna Johansson

Allspelslåtar

1. Skänklåt efter Axel Inge
2. När jag gick och fria
3. Kling, klang, klång
4. Grannens bastu
5. Bro, bro, bränne
6. Bruna mörra
7. Tjurpolska
8. Griffenfeldt
9. Liten var du
10. Slängpolska från Kumla
11. Hins polska

Lyssna och titta på låtarna på www.olfm.se

Du kan också lyssna på låtarna från Unga Glysar på
www.spelmansforbund.se



Välkommen till ETHNO 2013!

Världens största internationella läger för unga folkmusiker i åldrar 17-25 år.

Rättvik 28 juni - 7 juli

Du som vill åka genom ÖLFM - anmäl ditt intresse till någon i styrelsen!
ÖLFM-styrelsen utser den som får åka bland intresserade.
Sista anmälningsdag 30 april.