

STÄMMNING

Nr 2 2014



Jag sitter i solen i den plötsliga sommar som vi fått nu i slutet av april. Ljuvligt skönt, men jag hoppas att inte detta var årets sommar utan att vi får ha det lika ljuvligt när det enligt våra kalendrar är sommar och vi ska ses på många spelmansstämmor!

Förra helgen var jag i Linköping på SSR:s årsmöte. Nästa helg ska jag åka till Storvik på Allsvenskan i folkmusik och påföljande helg ska jag till Malung på distanskurs/fiol. Vid dessa tre tillfällen kommer deltagarna från hela Sverige och man lär känna både spelmän och låtar från hela vårt avlånga land - mycket trevligt!

Nu har Allsvenskan i folkmusik snart avverkat hela Sverige. Är det meningsfullt att lära sig så mycket låtar? Minns man dem? Har vi inte fullt upp med låtarna härifrån vårt län? I våra stadgar står det att vi ska värna om folkmusiken i Örebro län. Räcker inte det? Låtar finns det tillräckligt här hemma kan man tycka. Vad ska vi med Allsvenskan till?



I Stämning för ungefär ett år sedan skrev jag om värdet av utbyte med andra länders kultur, hur berikande det är att vidga sina vyer, men också att se att vi har mycket att bjuda på från vår kultur. Liten samma sak är det att ge och ta emot inom Sverige, att upptäcka skillnader och likheter och att ana att spelmännen även för mer än hundra år sedan hade kontakt och utbyte med varandra över landskapsgränserna, trots mycket

sämre kommunikationer än i dag. Man hittar samma eller mycket lika låtar på många olika ställen och ändå har varje landskap eller del av landskap sin karaktär - spännande!

En annan och mycket viktig orsak till att komma samman från olika landskap och dela musiken med varandra är att det ökar känslan av samhörighet mellan oss som brinner för och kämpar för den traditionella folkliga musiken. Vi behöver varandra och vi har kul ihop! Och ju fler låtar vi kan tillsammans desto roligare är det. Så passa på så mycket ni kan att ta del av kurser, spelträffar och spelmansstämmor denna förhoppningsvis soliga sommar!

Gunnel Sandberg

Kulturella föreningen Örebro Kommer att starta en nybörjarkurs i folkdans hösten 2014

Start: onsdagen 24 sept. kl 18-19 i
Rostahemmet Örebro, 6 ggr för 200
kr.

Ledare: Birgitta och Rune Sunvisson,
070-580 47 87, rob_sunvis@hotmail.
com

Info och anmälan: Eva Gert 070-401
12 17, evagert49@gmail.com www.kulturella.nu

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Gunnel T Sandberg t.sandberg.gunnel@telia.com
Sekreterare Kajsa Zetterlund kajsaz@gmail.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Mats Lindström matslindstrom76@hotmail.com
Ledamot Anton Olausson anton.olausson@gmail.com
Ledamot Jörgen Stenlund jorgen.stenlund@oru.se

Ledamot Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén
R.suppleant Tania Frid & Andreas Jacobsson
Valberedning Thomas Eriksson & Anna Hesselbom



Stämning nr 2 2014

Medlemstidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund
årgång 28

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Mats Lindström, Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Örebro universitet

Nästa nummer

utkommer i september

Adressändring anmäls till kassören

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: BG Augustini, en av länets aktiva folkmusiker. Bild: Anders Erkman.



Binda en vacker krans av lärorika visor....

In musiksals i norra länsdelen sitter musikskolans yngsta skolkör och funderar på texter till två visor de nyss sjungit. Den ena visans text är på engelska och barnen måste fråga sin körfröken vad orden betyder. Jag, som är deras körfröken, förklarar att texten handlar om en person som är glad och lycklig men fattig som en lus. Barnens ögon lyser av glädje över sin nya kunskap och en pojke uttrycker att det var ju skönt att han lärt sig engelska nu också. Och snabbt gick det visst! En flicka viftar intensivt med armen och berättar att hennes talpedagog "tyckej att det äj jättebja att hon äj med i köjen föj då läj hon sig att säga äjjjj".

När man sjunger går det lättare att lära sig menar en annan körsångare. Det här går ju lysande tänker jag som lärare till dessa kloka ungar. De har verkligen fattat grejen med estetiska läroprocesser.

Lektionen fortskrider och jag introducerar en ny sång som är riktigt gammal. De nyfikna ögonen vill genast veta exakt hur gammal. Ja, svarar jag, den är så gammal så jag inte ens vet hur gammal den är. Vi får nöja oss med att det är en jättesupergammal visa om kärlek från Småland. Jaaaa! Ropar en av de nyfikna. "Småland som i den där sången om trollet som lade sig

i Småland med huvudet på Åland", undrar den nyfikna.

Jo visst, det är samma Småland, meddelar jag och barnen känner sig nöjda med all kunskap de tillgodogör sig denna eftermiddag.



Vi sjunger och vi dansar, vi gestaltar personen i visan som önskar sig en kär vän men oroar sig för att han/hon är allt för *ringa*. Barnens röster slingar sig genom visan och fyller salens varma, kvava luft med lätt, ren, skir klang och jag njuter av att få möta alla nyfikna små människor och deras röster. Men plötsligt tystas barnens röster av ännu en frågvis liten sångare. Hon menar med bestämdhet att hon inte kan sjunga vidare om hon

inte får veta vem hon ska ringa! Nu snurrar det i körfrökens pedagogiskt inställda hjärna. Vad menar den lilla sångaren, vem har sagt något om att ringa? Körfröken försöker tänka som om hon vore en nyfiken, frågvis liten sångare men förstår fortfarande inte vem som ska ringa till vem och varför, så hon bestämmer sig helt enkelt för att fråga: "Vad menar du med att någon ska ringa? Har något sagt att någon ska ringa?" Nu får den unga sångaren medhåll från hela kören som använder alla sina röstresurser på en gång: "Duuuuuuuu! Du sa att han i visan skulle ringa".

Pling, plong, poletten trillar äntligen ner i körfrökens förvirrade hjärnkontor. De här unga, nyfikna, frågvisa körsångarna har ju aldrig använt ordet RINGA mer än i telefonsammanhang.

TACK folkmusiken för ännu en estetisk läroprocess! Nu kan körpedagogen avslutningsvis binda en vacker krans av lärorika visor som i mötet med nyfikna människor blomstrar och doftar estetik. Ibland behöver man inte ens tänka själv, det bara blir!

Ida Blomqvist

SIGGEBOHYTTTESTÄMMAN 85 år Söndag 25 maj

Program:

- 13.30 Genomgång av allspelslåtarna vid logen
- 14.00 Allspel
- 14.25 Folkdansuppvisning
- 14.50 Barnen från låtkursen på Uskavi spelar
- 15.00 Uppspel

Allspelslåtar:

1. Skänklåt efter Axel Inge
2. Grannens bastu
3. Spikens vals
4. Visa från Lillkyrka
5. Slängpolska från Kumla
6. Schottis från Högfors
7. Polska från Järnboås
8. Gånglåt från Finnkullen



Kaféet är öppet. Alla deltagande spelmän, stora och små, bjuds på fika.

Hjärtligt välkomna både spelmän och publik att fira en ungdomlig 85-åring!

Arr. ÖLFM & Örebro läns museum

Spelmansstämma i Löa lördag den 5 juli kl.18

Årets spelmansstämma 2014 i Löa går som vanligt av stapeln vid Löa Hytta den 5 juli kl. 18.00. Hembygdsföreningen bjuder spelmännen på korv och kaffe. Jordgubbslotteriet är planerat under förutsättning att det finns jordgubbar.

Allspelslåtar

1. Skänklåt efter Axel Inge (G)
2. Spikens vals efter Axel Inge (G)
3. Schottis efter Arvid Pettersson ("Schottis efter far") (G)
4. Hambopolska efter Blinda Petter ("Månda'n de' är en frigiven dag") (G)
5. Gånglåt efter Blinda Petter och Magnusson (D + G)

Spelmansstämma på Söörgården, södra Finnfall Kopparberg söndagen 15:e juni kl 13.00

Välkomna till en mycket vackert belägen finngård, med anor från 1600-talet

och med mycket som än idag finns kvar att beskåda! Det blir allspel, uppspel och buskspel. Vid regn håller vi till inomhus, annars spelar vi ute på gårdstunet! Hembygdsföreningen serverar fika. Allspelslåtarna kommer att presenteras på hemsidan, www.olfm.se, inom kort!

För mer info, ring Mats Lindström, tel: 073 - 086 46 69.

Arrangörer: Nya Kopparbergs Hembygdsförening

Sommarkonsserter i Wadköping

Lördagarna i juli kommer det i Felans regi att bjudas på folkmusikkonsserter på Cafégården i Wadköping. Med start kl.15.00 kommer man kunna njuta av ljuv och varierad musik av följande artister:

- 5/7 Sofie Skogh & Hannah Lindgren
- 12/7 Duo Systrami
- 19/7 Apex
- 26/7 Simon Nyberg & Per Eckerbom

Spelmansstämma i Brevens bruk Lördag 2 augusti i år 25-årsjubileum!



I år blir det tjugofemårsjubileum för spelmansstämman i Brevens bruk. Vi firar detta med ett utökat program med flera kurser: fiolkurs med temat Gränslåtar, ungdomskurs, säckpipskurs med temat Kumlapolskor, durspel för nybörjare samt en danskurs - polska för nybörjare, dessutom blir det spel och dans på kvällen. Kom och delta i kurserna, spelandet och dansen eller bara njut av musiken, den vackra bruksmiljön och en fika på hembygdsgården!

Program

09.45-12.15 Minikurser

Fiol – Gränslåtar med Arne Blomberg

Durspel – Prova på att spela durspel med Jan-Anders Andersson

Säckpipa – Kumlalåtar på säckpipa med Anton Olausson

Ungdomskurs – Folkmusik på gränsen med Christer Odén

Dansa polska – Nybörjarkurs med Birgitta & Rune Sunvisson

Kursavgift 100 kr. Startar 09.45 så kom lite innan dess. Samling vid Hembygdsgården.

14.00-17.00 Spelmansstämma –Hembygdsgården

Allspel

Uppspelningar

Buskspel

17.00 - Picnic/jam/Dans- Hembygdsgården

För ytterligare upplysningar och anmälan till kurserna, e-posta till Alf.Ekblad@hotmail.com eller ring 0706-41 03 10

För mer info om kursledare etc. se: www.olfm.se

Välkomna! Alf Ekblad

Wadköpingsstämman 30 augusti



Arr. ÖLFM & Felan
Mer info: www.olfm.se & www.felan.se

14.00 Spelmansstämma på Cafégården:

Allspel, uppspel, buskspel

Spelmännen samlas för genomspelning av allspelslåtar och uppställning för intåg kl.13.40.

Allspelslåtar:

1. Gotländsk bröllopsmarsch
2. Slängpolska från Glanshammar
3. Kökslåten
4. Friarvisan
5. Slängpolska från Kumla
6. Schottis från Högfors
7. Snavlunda brudmarsch

Wadköpings café är öppet till kl.19.00

Programmet på kvällen startar kl.18

Artister som deltar under kvällen är:

Ulrika Bodén band

Tre ögon i bäcken

lokala spelmän

Det blir konserter och spel till dans, bl.a. till spellista

Rapport från SSR:s årsmöte i Linköping den 12-13 april



Jan mårtensson och Andreas Svensson

Årets möte hölls på Valla gård, ett litet mönsterjordbruk och kursgård i direkt anslutning till Linköpings universitet. Representanter från ÖLFM var Gunnel Sandberg och Jan-Anders Andersson.

LINKÖPING. På lördagseftermiddagen arbetade vi i grupper med tre huvudfrågor. Jan-Anders deltog i den grupp som arbetade med ett förslag på företagsförsäkring som tagits fram av Folksam som redan förvaltar vår instrumentförsäkring. På förekommen anledning hade några länsförbund lyft frågan om det skulle gå att ordna en gemensam

företagsförsäkring för att skydda sig mot oväntade och oförutsedda ekonomiska skador i föreningens verksamhet.

Det förslag som tagits fram av Folksam skulle kosta 50:- per medlem och det bedömdes vara alltför mycket i förhållande till nuvarande medlemsavgift så vi röstade nej till förslaget.

På kvällen blev det buskspel i vanlig ordning och då gick tiden fort och Andreas Svensson som hade hand om nycklarna till lokalen blev siste man vid tvåtiden på natten, då han lyckades kasta ut de sista entusiasterna.

På söndagen behandlades det egentliga årsmötet och överraskningarna var frånvarande. Förra årets heta debatt om internetradio uteblev och istället blev det en rätt så allmän diskussion om vilka möjligheter det finns att nå

ut till medlemmarna mellan tidningssutskicken.

En diskussion kom också upp på årsmötet handlade om hur vi ska bli mera synliga i massmedia - en ständigt aktuell fråga. Det konstaterades att vi själva behöver vara så aktiva som möjligt att leverera material till media.

ordförandegruppen där Gunnel deltog, lyftes frågor om hur vi ska motverka att bli sammankopplade med främlingsfientliga krafter och om hur vi ska få flera ungdomar till våra ungdomskurser.

Hemresan avlöpte lugnt och trankilt i Jan-Anders fina Volvo.

Text: Gunnel Sandberg, Jan-Anders Andersson, Andreas Svensson

Bild: Simon Börjars

Tre lektioner i folkdans

Folkdansringen i Örebro län har tillsammans med Örebro läns folkmusikförbund genomfört en tredelad kurs för nybörjare i folkdans. Idén fick jag när jag var på Linköpings folkmusikfestival den 11-12 okt. 2013. Där såg jag en inbjudan till en kurs som var upplagd på ungefär samma sätt.

Jag tog kontakt med Gunnel Sandberg som genast "var med på noterna". Gunnel ordnade med tre grupper som kunde spela för oss. Det var Kate Aneer och Jan-Anders Andersson, Ljusnarsbergarnas spelmän och Bäragslaget. Alla var mycket kompetenta och utmärkta spelmän till dans. Vi hade tur att engagera danspedagog Michael Ågren som ledde oss i danserna med van hand. Det var en fröjd att se hur bra samarbetet fungerade mellan Michael, spelmännen och dansarna.

Kursen gick över tre söndagar i mars den 2:a, 16:e och 30:e mellan klockan 14:00 – 17:00 på Rostahemmet i Örebro. Alla lärde sig dansa vals, polka, schottis, hambo, polska och slängpolska för att sedan kunna dansa folkdans, kultisdans och också ha möjlighet att delta på folkmusikfestivaler och



folkmusikstämmor.

På kursen deltog 17 nya dansare och 8 "folkdansare". En bra mix för att lära sig dansa. Detta kändes som en bra kurs och många har berättat hur nöjda de var, så vi ska försöka att göra en ny kurs nästa år vid samma tid. Det var så roligt att se dansare i olika åldrar och erfarenhet ha så

roligt tillsammans. Jag vill tacka alla som var med och speciellt Michal Ågren som förde oss framåt i dansen hela tiden.

*Bild och text: Eva Gert
Folkdansringen Örebro*

Bäragslaget



Två lokala, två regionala profiler

STORA & lilla frågan:



Göran Svärd, Örebro, f.d. ordf. Felan

1.) Varför behövs Felan?

För att ha kul! Det är en social verksamhet, inte alls som TV där man är själv framför en skärm. Felan för kulturen vidare!

2.) Hur många påskägg åt du i påskas?

Tio ekologiska ägg!

Cecilia Bukovinszky, Örebro, violinst och dansare

1.) Varför behövs Felan?

Det är livsviktigt för människor att ha tillgång till olika sorters kultur!

2.) Hur många påskägg åt du i påskas?

Två! (chokladägg)

Eva Teljebäck, Skinnskatteberg, dansare

1.) Varför behövs dans- och konsertscener som Felan, Folkligt värre och Stallet?

Personligen för att det är där jag kan lyssna på musik jag tycker bäst om, tillfällen att dansa, spela och sjunga.

2.) Hur många påskägg åt du i påskas?

Två, kanske.

3. Vad har du på gång?

På fredag DansÖverGränserna och på måndag sånglek och dans för barn!

Maria Stellas, Göteborg, frilansmusiker

1.) Varför behövs dans- och konsertscener som Felan och Stallet?

Det blir som en hemvist för folk o världsmusik. Publiken får ett förtroende för spelstället och i bästa fall kan de gå dit utan att veta i förväg vad som bjuds. Och som komplement behövs den

raveliknande Folkklubben som uppstått i Gbg. Där är inramningen lite råare än den annars så "snälla" på t ex Stallet.

2.) Hur många påskägg åt du i påskas?

Inga påskägg mer än det röda jag fick av mamma som jag knäckte mot de andras. Det var oätligt och sedan på natten gick vi till Grekiska kyrkan tände ljus och njöt av rökelsen.

3. Vad har du på gång?

Vår grekiska klubb, Rebetorama på onsdag, skiva med Pireus. Mycket idéer och planer med Tetra. Festivaler i Dk, Slovenien och Italien. Åsså ska jag gifta mig i aug. Så blir det Tyskland och Senegal med Ale Möller band. Kanske blir det ett nytt band med Livet Nord också, man vet aldrig.

Text & bild: Andreas Svensson



Ljuvliga Hallagården!



Ännu en lyckad spelträff på Hallagården, som har blivit ÖLFM:s egna lilla smultronställe! Denna gång i flödande vårsol, som gjorde att vi kunde vara utomhus hela eftermiddagen. Andreas Svensson underhöll oss med sina upplevelser från filmvärden och spelade låtar från "Äta, sova, dö". Ett femtontal spelmän och en publik

på 5-6 personer fanns på plats. Programmet hade varit värt en större publik, men kanske var det alltför fint väder, så att en del valde trädgårdsarbete i stället för spelning. Vi som var där njöt i fulla drag av konsert, fika och buskspel.

Gunnel Sandberg

Värva en medlem – få en vacker mugg!

Om du värvar en ny medlem får du en vacker ÖLFM-mugg i stengods, designad och tillverkad av keramikern Peter Wikström – enbart för ÖLFM. Varje mugg är unik och inte lik den andra, olika färger och storlekar. Det blir en överraskning vilken mugg som blir din. Gå in på www.olfm.se och scrolla ner på första sidan för instruktion.

"Sveriges nyfikenaste tidning"

Musiktidningen Lira "berättar om levande musik från hela världen. Jazz, folk- och världsmusik och närbesläktad klubbmusik i första hand men inget är oss främmande, så länge det handlar om artister som har förmågan att beröra." Den fylliga tidningen Lira utkommer med fem nummer per år och går att prenumerera på liksom man kan även titta på nätet i komprimerad form – www.lira.se



Samspelta och utmärkta Väsen på Felan i slutet av april drog fullt hus! Väsen består av Mikael Marin, Olov Johansson och Roger Tallrot. *Bilder: Andreas Svensson*

Tage Skoog

I Örebro Läns Folkmusikförbunds årsberättelse för år 1950 kunde man läsa bl.a. följande om ett antal spelmän från södra Närke: "Med Folkmusikförbundets ordförande, riksspelman Einar Olsson, bedrevs i början av året undersökningar för att planera det blivande uppteckningsarbetet för fortsatt insamling av länets gamla låtar och folkvisemelodier. Därefter har en omfattande uppteckning igångsatts, varvid amanuensen vid Musikhistoriska muséet i Stockholm, Olof Andersson, företagit två olika uppteckningsresor i såväl Närke som Bergslagen. Bland de spelmän, hos vilka melodier i år blivit upptecknade, kunna nämnas J.P. Högberg i Zinkgruvan, Karl Karlsson i Hammar, Karl Hugo Hellström i Rönnestorp, Rönneshyttan och Tage Skoog i Hammar. Värdefulla, mestadels handskrivna notsamlingar med ålderdomliga melodier från våra trakter – en del ända från 1700-talet – ha under året deponerats eller ställts till Folkmusikförbundets förfogande av Hugo Hellström, Rönneshytta, Ruben Tholin, Hallsberg, Krikert Pettersson, Norra Hunna, Askersund, m.fl."

Askersunds Tidning Onsdagen den 6 December 1950: "Gamla spelmanslåtar satta på pränt i Askersund. Det finns än några spelmän i ordets bästa bemärkelse kvar i våra bygder, inte sådana som hanterar det senare tidens instrument som kallas dragspel, utan ett med urgamla anor – fiolen nämligen. Några av dem mötte i fredags upp på Rådhuset i Askersund, dit de kallats av Örebro läns folkmusikförbunds ordförande, riksspelmannen Einar Olsson i Lillkyrka och amanuensen i Stockholm Olof Andersson. De båda herrarna befunno sig på en länsomfattande resa i syfte att teckna upp gamla låtar i bygderna

och assisterades för övrigt av hrr Erik Ahl från Örebro och Tage Skoog från Hammar.

En av de första som tog till fiolen var "Glada Kalle" från Hammar; hans "borgerliga" namn är annars Karl Karlsson. Han är inte alldeles ung



längre, fyller sina 74 i december. Han har trakterat fiolen i 60 år. Tyvärr hade han inga unika saker att komma med. Amanuens Andersson har egenhändigt tecknat upp omkring 6.000 melodier och sammanlagt sett 20.000 samlade genom sin försorg"

"Men revisor Tage Skoog hade också intressanta saker att berätta, ivrig hembygdsforskare som han är. Han har sysslat med uppteckning speciellt i Hallsberg, varifrån han nu flyttat till Hammar, och är sedan 1937 i besittning av det åtråvärda Zornmärket i brons. Han har skaffat fram många Frans Nilsson-låtar ur glömskan – och han har t.o.m. listat ut hur den ursprungliga hallsbergska sockendräkten såg ut, vilket är en unik sak! Nu

umgås han med tankar på att tillsammans med Hembygdsföreningen och andra intresserade i Askersund samt Spelmansförbundet försöka få till stånd ett spelmansgille."

Vem var då denne Tage Skoog?

Tage Skoog föddes i Hallsberg den 1 mars 1908. Han fick inga syskon. Hans far var kopparslagare och är nu begravd vid Hallsbergs Sockenkyrka. Tage gick i skola och tog realen i Hallsberg. I ungdomens år lärde sig Tage spela fiol av sin morbror, konsumföreståndaren Frans Nilsson. "Vid tio års ålder miste han två av sina spelfingrar, vilket till synes ej tycks utgöra något hinder vid framförandet av sina låtar."

Sedermera gifte han sig med Gärda. De bodde i Tages vitrapade barndomshem – sita huset efter Vassbron i riktning mot Sockenstugan enligt Ann-Marie Tångring. Bland Tages efterlämnade låtar finns t.ex. Vals efter Frans Nilsson, Polska efter Frans Nilsson och Vassbrominnen, en polka.

Tage gjorde något fuffens vid luftbevakningstornet i Sannahed nära Ann-Maries och maken Görans hem och blev inkallad till domstol. I Sannahed träffade han Ingegerd, som jobbade på ålderdomshemmet där. Han blev kär i Ingegerd och skilde sig från Gärda.

Siv Albrektsson Kleve, en kusin till Tage, besökte ofta makarna Skoogs hem på Hargebadsvägen i Hammar. Hon har i sin ägo Tages efterlämnade fiol och ett diplom från Hallsbergstiden med texten: "Diplom tillerkänt Tage för mångårigt, framgångsrikt arbete inom Hallsbergs Brottarklubb tilldelad vid dess 10-årsjubileum 14/1 1942."

Göran Tångnings lillebror Bertil minns att Tage var rätt så stor. "Han söp lite. Inte så lite heller." Bertil

fick en halvfiol, som Tage byggde åt honom. I botten står: Tage Skoog II. Det var inte den enda fiolen han byggde. Den fiol Tage spelade på ärvdes alltså av Siv Albrektsson Kleve. Hon var ofta som ung hemma hos Tage och Ingegerd när de bodde i huset på Hargegatan eller Hargebadsvägen och hon betraktades som barn i huset. Tage och Ingegerd hade nämligen inga egna barn. Siv har också diplomet Tage fick som riksspelman. Hon berättar att Tage också spelade durpspel. Han spelade ofta när släkten kom på besök och då sjöng Ingegerd och Siv till musiken. En av Tages favoritlåtar var Gärdebylåten.

han tyckte också om att laga mat med mycket gräddor och smör, vilket medförde en viss viktökning. Ingegerd jobbade under Hargetiden på Gårdshyttan tillsammans med Maj Carlsson, var man Roland spelade ihop med Tage ibland, t.ex. på Gårdshyttan vid jultid för patienterna, vilket var mycket uppskattat. Ingegerd var med då och spelade gitarr.

Det hände att ett mopedgång åkte och störde på Hargegatan. Tage bjöd

då in dem på saft och tårta och sedan slutade de störa honom. Nils-Göran Lundfeldt berättar att han spelade dansmusik hemma hos Tage och Ingegerd ungefär en gång i veckan, men de spelade aldrig inför publik, Nils-Göran spelade dragspel och brodern Ingemar bas. Enligt Nils-Göran var Tage trevlig på sitt vis och han berättade gärna roliga historier. Han var konstintresserad, men målade inte själv. I trädgårdsarbetet nöjde han sig med att klippa gräset. Det fick räcka för honom.

Sedan han blivit pensionär skötsade han Ingegerd till och från Gårdshyttan. Sedan åkte han in till Askersund i en svart Volkswagen, grön och beige Austin, Ford Cortina eller Ford Escort och med i bilen fanns då hans vita foxterrier. Där roade han sig med att med sin Superåtta filma de original, som satt vid torget.

Ingemar Lundfeldt berättar, att när Tage flyttat från Hallsberg bodde han först som untkarl i Sänna norr om brandstationen. Han fick jobb på Calle Larssons såg, som låg i närheten. Han festade friskt den första tiden, han snusade och rökte cigarr. Sedan han

gift sig med Ingegerd och de bosatte sig på Hargegatan blev det dock lugnare på den fronten. Då sysslade han också med revisorsarbeten.

På ålderns höst blev Tage sjuk och sängliggande i Örebro. Han fick dock komma hem den sista tiden, varvid Ingegerd skött honom och bl.a. lyfte honom till toaletten, vilket var svårt och tungt, men hon fick ingen hjälp. Tage dog den 20 maj 1978 och begravdes den 8 juni i minneslundan i den nya kyrkogården i Hammar. Sven Cullberg sjöng vid ceremonin Färdemannens psalm (I. Hannikainen) och Kom (J. Jonsson). Bertil Lundqvist spelade orgel.

Bland Tages efterlämnade noter finns förutom de tidigare nämnda bl.a. Bondfröjd (vals), Skännabo-polska, Spelemansvals, Kvartett-polka, Hambo-polska, Kadrilj, Gånglåt, Knäpp-polska, Svärmorspolska, Vals och Sorgelåten från Harg med texten: "I hembygden nejd gamla sockenkyrkan står, som minne från fädren i hundrade år. Där under gröna kullar i evighet ni bor, min tanke jämt er följer, far och mor, far och mor."

Bertil Lundqvist, 2014



STRIPA GRUVMILJÖ

Spelplats för Folkfest med spelmansstämma sommaren 2014

Mitt i byn, i Bergslagen, i Guldsmeshyttan ligger Stripa Gruva. I långa perioder, sedan hundratals år tillbaka, ända fram till 1950-60-talet, var den arbetsplats för en stor del av den kringboende befolkningen. Gruvdriften lades ned 1977. Därefter, fram till början av 2000-talet, bedrevs forskning, ovanjordsverksamhet med krossning och anrikning, och det fanns en tid intressenter som ville göra gruvan till kvicksilverdeponi.

En ny era för Stripa Gruvmiljö inleddes 2007, då den förklarades som byggnadsminne, och utvecklingen av området som besöksmål, mötesplats, arbetsplats och museal miljö, tog sin början. Sedan dess pågår renoveringen av byggnaderna, och Lindesbergs Museum som finns i gruvstugan, har öppettider med visningar på sommaren. En Kulturverkstad och ett Mikrobryggeri finns också på området. Som kulturarvsplats av stor betydelse, med berättelser, och en närhistoria, ännu i ganska färskt minne, utgör Stripa Gruvmiljö en fantastisk spelplats för kulturhändelser, som FOLKMUSIKFESTEN till Blinda Petters ära den 19 juli. Några av hans efterföljare jobbade ju dessutom i Stripa Gruva! En annan Per Olsson, nämligen Peckos Per från Bingsjö, var samtida med Blinda Petter. De två hade mycket gemensamt. Om detta kommer också att berättas, i en konsert som spelmän ur Bergslagens Spelmansgille ger tillsammans med spelmän ur Täby Spelmansgille.

Vi hoppas att många besökare både med och utan instrument, från när och fjärran, kommer till den unika miljön i Stripa. Allspelslåtarna kommer att finnas för avlyssning på Youtube.

Bergslagens Spelmansgille genom Ordförande Kajsa Karlsson



Gruvbacken framför verkstäderna.
Här blir en bra scen!



Lavbron. Vilken buskspelsplats!



Bergslagens storspelman Per Olsson, "Blinda Petter"
föddes för 200 år sedan. Det ska vi fira med en:

FOLKMUSIKFEST

Stripa Gruvmiljö Guldsmeshyttan
Lördag 19/7 2014 kl. 15.00

Spelmansstämma med allspel Buskspel Uppspel från scen
Spontandans på bana Utställning om bergslagsspelmän
SOPPA och KAFFE serveras Öppet i Stripabryggeriet

På programmet bl.a.

Finnmarkens mästare 2 x Per Olsson Spelman ur Bergslagens Spelmansgille och
Täby spelmannsgille spelar låtar efter Blinda Petter, Guldsmeshyttan, och Peckos Per, Bingsjö

Näcken i Bergslagen Jeanette Lindmark berättar och spelar fiol

Upplysningar: 0581-41865 0581-13724
karlssonskulturverkstad.blogspot.se stripabryggeriet.se

VÄLKOMNA!

Arrangör: Bergslagens Spelmansgille

