

STÄMMNING

Nr 4 2014



Ordförande har ordet

När jag skriver detta har vi just gått in i december månad och lämnat en mycket grå november bakom oss. Nu lyser adventsljusstakar och -stjärnor i fönstren och skingrar mörkret lite grand.

I lördags hade vi årets sista aktivitet – spelkursen i Närke Kil (se artikel). Tidigare i höst har vi haft två mysiga och välbesökta spelträffar på Hallagården och också den traditionella och trivsamma Kopparbergsträffen med sitt speciella och roliga allspel.

Mina spelmäns Bäragslaget och Bo-laget har i höst förlorat vår kära medlem Anders och vi fick verkligen uppleva hur starkt förenade vi är med varandra, vi som spelar tillsammans, och vilket tomrum en spelkamrat lämnar efter sig. Vi fick också uppleva hur stor betydelse det har för kvalitén i spelet när alla gör sitt allra bästa. På Anders begravning spelade våra båda grupper, med förstärkning av några tidigare medlemmar (tillsammans 22 spelmän) mera samstämt och klangfullt än vi någonsin gjort. Vi ville alla ge det allra bästa.

Ordet "amatör" lär betyda "den som älskar". Amatörer älskar sin konst, sin musik eller vad man nu sysslar med. Det stämmer bra in på oss spelmän.



körrepetitionslokal en gång. Så sant! Det är viktigt att vi "vanliga" är med och för spelmanstraditionen vidare. Alla behövs, riksspelmän såväl som nybörjare.

Så spela vidare, ha kul och dela med er av er spelglädje!

*God Jul och Gott Nytt Folkmusik-år
önskas er alla av er ordförande
Gunnel Sandberg*

Det finns en dimension i musiken som är något utöver teknisk skicklighet som har med hängivenheten och kärleken till musiken att göra. Anders tillförde mycket av detta till våra spelmäns och vi ville ge något av detta tillbaka till honom vid avskedet.

Alla kan inte vara proffs. Vi ska vara glada åt våra proffsiga grupper och spelmän. De betyder mycket för att hålla folkmusiken vid liv och utveckla den och de kan inspirera oss andra. Men vi "vanliga" som spelar för att vi älskar folkmusik är minst lika viktiga. "Det skulle vara väldigt tyst i skogen om bara de fåglar som sjöng vackrast fick sjunga" läste jag på en vägg i en

Program på FELAN, Örebro

17/1 - Jaerv

14/2 - FelanFestival

14/3 - Norr om Stockholm

25/4 - Cranedance trio

Visstuga 20/1 – 17/2 – 17/3 – 28/4

Spelstuga 27/1 - 24/2 - 24/3

www.felan.se

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Gunnel T Sandberg t.sandberg.gunnel@telia.com

Sekreterare Kajsa Zetterlund kajsaz@gmail.com

Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com

Ledamot Mats Lindström matslindstrom76@hotmail.com

Ledamot Anton Olausson anton.olausson@gmail.com

Ledamot Jörgen Stenlund jorgen.stenlund@oru.se

Ledamot Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com

Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com

Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén

R.supplicant Tania Frid & Andreas Jacobsson

Valberedning Thomas Eriksson & Anna Hesselbom

Adressändring anmäls till kassören.



Stämning nr 4 2014

Medlemstidning för Örebro Läns

Folkmusikförbund

årgång 28

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Mats Lindström, Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Örebro universitet

Nästa nummer

utkommer i mars

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Andreas Jacobsson konserterar på Hallagården

Tre lokala, två regionala profiler svarar på STORA frågan:



Carina Normansson, Westmannafolk, musikalisk ledare

1.) Vad är folkmusik för dig?

"Det är föränderligt – jag förändras hela tiden. Folkmusiken har blivit en genre i och med att utövarna har blivit mer välutbildade."

Carina passar på att slå ett slag för glittrig rotmusik, i samband med Westmannafolks deltagande i Live at Heart i september i år. "Är det någon som vill ha lite glitter?" Carina strör ut glitter i sina medmusiker hår och på stråkhänder. Det blir en glamourös kväll!



Jan Rindar, Örebro kommun, handläggare av kulturstöd

1.) Vad är folkmusik för dig?

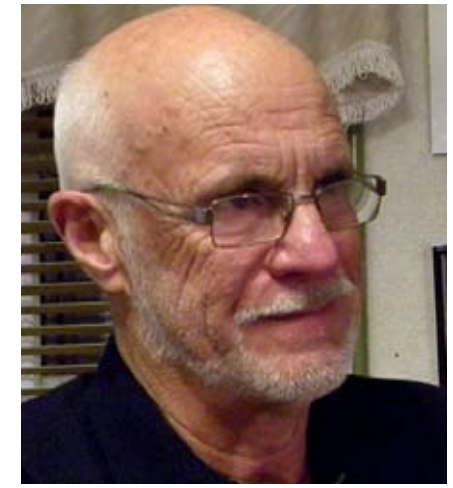
"Det bygger på tradition och improvisation, musik som utvecklas hela tiden. Det tilltalar mig med akustiska instrument."



Benny Andersson, styrelseledamot i Felan

1.) Vad är folkmusik för dig?

"Mycket av mitt intresse för folkmusik ligger i själva dansen. Så för mig innebär folkmusik gemenskap och delad glädje. Eftersom jag numera bor i Frankrike utanför Fontainebleau, så har avståndet gjort att jag lyssnar mer än tidigare, och känner att all Nordisk folkmusik är MIN folkmusik."



Bert Ahl, dansare i Wadköpings folkdansgille

1.) Vad är folkmusik för dig?

"Jag har aldrig tänkt i dom banorna...", säger Bert.

"Då var det ju på tiden att någon frågade dig", kontrar Andreas

"Det var det! Jag har däremot funderat mycket på vad folkdans är."

"Vi kan göra så här istället att du svarar på frågan vad folkdans är för dig i det här numret av Stämning, och så återkommer vi till frågan om folkmusiken till kommande nummer."

"Men jag vet ju inte riktigt svaret på det...", säger Bert.

"Gör ett försök."

"Folkdans är danser som konstruerats för uppvisning och dansas i regel med ett förutbestämt antal dansare."

Danserna är i regel så krångliga och svåra att de flesta har svårt att lära och komma ihåg alla turer och danssteg. De finns nedtecknade i en bok som kallas gröna boken, detta på grund av pärmarnas färg."

"Där ser du, där kom det en definition!", avslutar Andreas.

BÄRGSLAGET 15 års-jubilerar



Bakre raden: Lalla Rauséus, Inga-lill Ohlström, Ingemar Nilsson, Birgitta Streith, Olof Hällqvist, Åsa Nerelius, Erik Zaun-schim. Främre raden: Anders Hellström, Sven Eriksson, Irma Jennstig, Bo Ekeborg, Gunnel Sandberg.

Bäragslaget är en samlingsplats för ett tjog spelmän från Nora och Lindesberg med omnejd. Fiol, nyckelharpa, cittra, mandolin och munspel förenas i ljuv musik.

Det började i Wadköping

En norrlänning (Bo Ekeborg) hade flyttat till Nora på halvtid för job-bets skull och satt där ensam med sin nyckelharpa. Han ville ha någon att spela med. På Wadköpingsstäm-man 1999 frågade han vännen Hans Hallén om han kände någon spelman i Nora. Visst, svarade Hans och pekade med tummen åt höger och där, på en stråklängds avstånd, stod Ingvar Olsson. Den lilla spelgruppen kom igång i november och kan nog gälla som ursprunget till Bäragslaget. Snart hittades en ringrostig fiolspelare Anders Hellström. Under flera år turades trion om att träffas hos varandra i Nora.

Efter 4 år flyttade vi till Ramshyttan. Skaran hade vuxit till ett dussin. Nu hade Lena Hellström (släkt med Öst)

kommit med och i hennes nyupprusta-de gård rymdes vi alla. Det började låta ganska vackert också, men ännu höll vi oss för oss själva. Inga utom-stående visste vad som pågick i den mörka bergslagsskogen.

Nästa flytt gick till Lindesberg 2005. Lena H hade inte möjlighet att spela med oss längre, så vi flyttade in i Halléns vardagsrum till kattens stora förskräckelse. Ett antal nya deltagare anslöt från Linde medan några sydliga d:o försvann. Många av Lindeborna hade spelat ihop förut, så vårt spel-gäng har nog sidorötter i de nordliga nejderna också.

Spelskickligheten ökade. Vi gjorde snart vårt första framträdande i Siggebohyttan under tillfälliga namnet "Hemmalaget". Polska från Tärnsjö, Polska efter värmländske Lars i Kontare och Järnboåspolska, var premiärlåtarna. Senare, när vi börjat spela mer offentligt och övat in en gammeldansreper-toar, döpte vi oss till "Bäragslaget".

En vanlig spelkväll

Det är onsdag en udda vecka och klockan är 7. Vi är hemma hos Halléns på Östermalmsgatan. Folk dräller in, snubblar över katten, sätter sig på sin invanda stol och så är det allmän röra innan något välkänt, t.ex Äppelbo vevs igång. Man går laget runt, alltid medsols, och tar upp varsin låt, gammalt eller nytt. Någon officiell spelledare har vi inte, men oftast tar Hans Hallén tag i taktpin-nen. Bäragslaget är en löst grundad sammanslutning utan styrelse och sånt där.

Vid niotiden bärs ett dussin stolar ut till köket för fikapaus. Det kan bli en timme. Den sociala samvaron är viktig. Sen fortsätter spelandet. Vid 11-tiden spelas den sista, den absolut sista och ytterligare några låtar, varpå gästerna trippar ut och katten trippar in. Låtvalet är blandat men vi vårdar vår hemvist med ett knippe Noralåtar.

Moderna tider

Dagens "Bäragslag" håller till i Lindes-berg. Tiden hos Halléns ersattes av en kortare period i Nora, men det blev så många spelmän att vi var tvungna att flytta till en stor lokal. Tankarna gick till att bilda en studiecirkel och flytta in till ett studieförbund. Vi ham-nade i ABF:s lokal bakom Systembolaget, ett passande läge för ett "Bär'slag". Vi träf-fas fortfarande varannan onsdag, men nu på jämna veckor, kl 18:30 – 22. Ett femtontal spelmän kommer farande, från Ställdalen i norr till Kumla i söder. De flesta är dock från trakten, från Nora och Linde. Fiolerna dominerar men även några nyckelharpor, någon cittra och något munspel kan höras. Åldern är något hög, kanske. Hälften är nog pensionärer. Fördelningen gummor – gubbar är jämn. Spelledare: Gunnel Sandberg, ett känt namn i ÖLFM.

Spelskickligheten varierar, här finns både "nästan-virtuoser" och "nästan-nybörjare". För vår förkovran bjuder vi regelbundet in fiolpedagogen Anna Johansson för teknikövning och låtut-lärning. Man spelar mycket för nöjes skull, men stundtals blir det mer disci-plinerade tag inför något uppträdande, Vi är med på Noranatt och Vinterstråk och stöder ofta Gyttorps folkdansare

med levande musik. På Nora marknad har vi alltid ett folkmusikcafé i Bosses trädgård mitt i marknadsgyttret. Mycket folk tittar in, ett bra PR för folkmusiken, hoppas vi. Ett antal nybörjarlag i nyckelharpa kan vi nog räkna till Bäragslaget. Det brukar starta ett nytt per år. Efter ett tag blir många duktiga och några hoppar även in i Stora Bäragslaget.

Kontaktpersoner

Vill man besöka Bäragslaget för att delta eller bara titta på, så kan man vända sig till Gunnel Sandberg 0587-31 12 20. Vill man delta i någon nyckelharpoaktivitet vänder man sig till Bo Ekeborg 0587-140 41. Det brukar gå att fixa harpor, om man vill börja spela.

Text: Gunnel & Bo

I Ramshyttan: fr.v. Ingvar Olsson, Lena Hellström, Olof Hällqvist, Lalla Raseaus, Bo Ekeborg, Ann-Marie Hallén, Anders Hellström, Brita Wideberg, Hans Hallén, Ivar Västbed.



Minnesord: Anders Hellström



Fiolspelmanen Anders Hellström, Nora avled den 26 oktober på Univer-sitetssjukhuset i Örebro efter en tids sjukdom. Hans fru Barbro och dotter Eva hade med en CD med Orsa spelmän vid Anders dödsbädd och han fick stilla somna in till tonerna av sin favoritlåt Ko-ppången.

Anders var född i Nora. Han blev ti-digt intresserad av dans, främst gammal-dans och polskedans. På 70-talet blev han medlem i Gyttorps folkdansgille, där han även var dansledare. Anders var en urstyv polskedansare. Genom dansen väcktes hans intresse för att spela folk-musik och han började som 39-åring att spela fiol. Så småningom blev det mera spel än dans för Anders.

Anders arbetade som slöjdlärare. Som slöjdekunnig och folkmusikintresserad låg det nära till hands att börja bygga nyckelharpa. Han bidrog till att en har-pbyggkurs kom igång och byggde då en nyckelharpa till sin hustru Barbro. Själ-v föredrog han fiolen. Harpbyggkursens deltagare bildade en spelgrupp, numera kallad Bo-laget (efter sin ledare Bo Eke-borg), där Barbro är med och där Anders också deltog men spelade fiol.

Anders var också med och bildade spelgruppen Bäragslaget och var en flitig och inspirerande deltagare i den. Som kunnig polskedansare gav han oss ofta tips om hur en polska ska spelas.

-Utmärkande för Anders var hans glada och hjälpsamma sätt, hans brinnande in-tresse för folkmusik och hans ihärdighet i att lära oss spela polskor. Vi känner stor saknad efter en kär vän och spelkamrat. Anders minne kommer alltid att leva bland oss som hade förmånen att spela och umgås med honom.

Spelkamraterna i nyckelharpsgruppen Bo-laget och spelmanslaget Bäragslaget genom Bo Ekeborg och Gunnel Sandberg

Karin S Nordberg

När jag kom till uppspelningarna i Tobo den där onsdagen hade jag ett bronsmärke och ett diplom efter brons i ryggen. Jag hade fått en av de första tiderna och min spelkamrat Jörgen var den enda som spelade innan mig. Jag hade förberett mig mycket väl och gick in till juryn med stort fokus. Jag spelade upp tre av de fyra låtar jag hade valt ut. Efter dessa kände jag mig förhållandevis samlad men när Peter i juryn ber att få höra en polska till blir jag genast satt ur spel. En polska? Jag tänkte ju spela en vals? Jag letade febrilt i minnet efter en bra låt att plocka fram men hörde mig själv säga att jag i stället för den efterfrågade polskan ville spela en vals. Min motivering löd "En vals visar på den bredd Blekinges traditionen erbjuder". Då hade jag redan rivit av en polska, en schottis och en engelska. Valsen skulle liksom komplettera framträdandet tyckte jag. Jag motsatte mig alltså den allsmäktiga Zornjuryn och spelade en vals efter Albert Remelin från Lister-Mjällby.

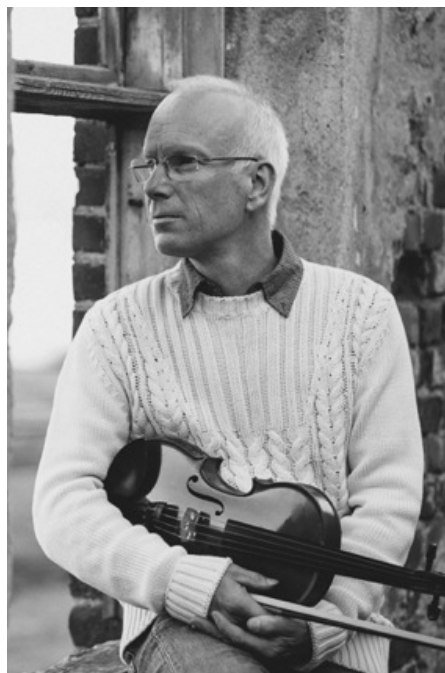
Efteråt försökte jag övertyga dem om att även låta mig spela en polska, men till ingen nytta. De tackade mig och jag gick förvirrad ut ur rummet. Sedan väntade en LÅNG dag med MYCKET ångest. Det enda jag funderade över den där dagen var "Hur kunde jag sumpa min chans?" När listan till slut sattes upp på verandan på Eric Sahlström Institutet hade jag redan förlorat mig med mitt nederlag. Jag gick inte ut till de andra direkt utan tog god tid på mig. När Jörgen sedan, ovanligt röd i ansiktet och med ett nöjt leende på läpparna, kom och frågade om vi tillsammans skulle gå ut och titta på resultatet förstod jag att jag faktiskt hade lyckats!

I juni 2013 utnämndes jag till Riksspelman på Blekingelåtar på Riksspelmansstämman i Tobo. Det är ett av de största musikaliska ögonblicken i mitt liv.

www.karinnordberg.se

Sammanställning: Karin Gustavsson

Bilder: Agnes Stenlund



På www.olfm.se kan du läsa tidigare publicerade intervjuer av de flesta av riksspelmännen med koppling till Örebro län. Nu tror vi att det bara är Peter Beijer kvar som är riksspelman med koppling till länet som vi inte har presenterat. Rätta oss gärna om vi har fel.

Jörgen Stenlund

Vid Zornmärkesuppspelningen i Tobo 2013 var Jörgen en av de fem fiolspelmän som fick silvermärket och blev riksspelmän det året. Det var med låtar från Västerbotten som uppspelningen skedde, dels med en vals efter Elsa Siljebo, dels med en polska och en vals efter spelmanen Hagbard Nordenstam.

Jörgen som är född i Skellefteå och uppvuxen i Umeå började spela fiol i 20-årsåldern med inspiration från vännerna och spelmännen Thomas Andersson och Jan Burman. Vid den tiden blomnade folkmusiklivet i Umeå bl.a. i folkmusikföreningen Gnid och Drag. Det var kombinationen av instrument och genre som passade perfekt; fiolen med sina stora uttrycksmöjligheter som kräver att varje enskild ton och fras formas, och folkmusiken som till sin karaktär lämnar utrymme för personliga tolkningar och som i hög grad bygger på gehör. Att folkmusiken också är en utpräglad bruksmusik som baseras på kommunikation och spelglädje var också mycket tilltalande.

1980 flyttade Jörgen till Örebro för att börja studera vid GIH och stiftade snabbt kontakt med folkmusiklivet i trakten. Som för många andra spelmän blev repertoaren vidgad, men musiken från Västerbotten har hela tiden legat som ett kontinuerligt stråk som under de senaste åren har fördjupats ytterligare genom återupptagna kontakter i Västerbotten och arkivstudier av äldre inspelningar. Inte minst Staffan Lundmark, forskningsarkivarie på DAUM i Umeå, har öppnat såväl musikaliska som kulturhistoriska dörrar till det Västerbottniska folkmusiklivet.

Under de senaste åren har Jörgen hämtat mycket inspiration och glädje från spelvännerna Maggi Karlsson och Elisabeth Lundberg i folkmusikgruppen Fafner. Inför Zornuppspelningen 2013 spelade han också tillsammans med Karin Svensson Nordberg i ett fruktbart samarbete som beredde vägen fram till Zornmärket i silver. Den främsta förebilden bland spelmännen är Kalle Almlöf från Malung som med sin tonbild och utpräglade förmåga att kommunicera med såväl spelmän som dansare i hög grad har påverkat Jörgens bild av vad god folkmusik kan vara.

Sammanställning: Karin Gustavsson

Ida & Andreas drog fullt hus på Hallagården

Höstens spelträff på Hallagården var lika mysig som den brukar. Brita Wideberg har verkligen hittat en form på spelträff med konsert som tilltalar!

LEKHYTTAN. Ida Blomqvist och Andreas Jacobsson framförde känslosamma, vackra visor på cello, sång och trampmaskin, som Hallagårdens ägare Johan kallar det. Dvs. tramporgel! Just den här dagen, den 26 oktober, hade Hallagården ulltema. Ett flertal utställare av hemvävda produkter fanns på plats i hela huset. Och i stora salen på ovanvåningen höll folkmusikentusiasterna till.

En gotländsk variant av närkingska Friarvisan framfördes. Flera låtar framfördes på Idas exotiska gutamål. Till muntherhet för publiken hade Andreas svårt att hinna förbereda sig inför nästa melodi, eftersom Ida ändrade spontant i låtlistan (enligt Andreas). Ett litet exempel: Ida: "Spelar du Bb dur nu?" Andreas: "Ja, du sa det!"



Text & bild: Andreas Svensson



Filmvisning i Glanshammars bygdegård



lördag den 24 januari 2015 kl.13.00
Minneskonsert för riksspelmännen
Einar Olsson och Jon Erik Öst

Medverkande i inspelningen från Lillkyrka kyrka är O'Torgs-Kaisa Abrahamsson, Thomas von Wachenfeldt, Kulingarna, Olof Ericsson, Cecilia Bukovinszky, Andreas Svensson.

Arr. Glanshammars sockenmagasin





Fantastisk dansupplevelse i Frövi

Ja, då var det äntligen dagen D! Den efterlängtnade. Fredag den 31 oktober 2014 så anordnade Tassadansarna en kultisdanskväll i Frövi Folkets Hus. En tvåmannaorkester: Eva & Ingvar stod för musik-

en. FRÖVI. Eva & Ingvar träffade jag (Irène) på en danstillställning i Os-karshamn i maj. De stod för musiken en av gillesdans kvällarna. Jag blev helt "såld" på deras koncept. Vilken spelglädje och engagemang! Och vilken reportoar! Tänkte redan då att "de vill vi ha till Frövi". Men var de villiga att åka 30 mil? Enkel resa? (De bor ett par mil söder om Ulricehamn) Jippi! Det var de! Vilka är då dessa underbara musiker? Här kommer deras egen beskrivning på vilka de är!

"Eva & Ingvar är en duo från södra Västergötland som 1985 möttes via folkdansen. De följande 20 åren var det mest spel på durspel i Evas kök och till folkdans. 2008 började de spela till gammaldans ute på dansbanor runt om i Västsverige. De spelar också till underhållning, där de med humorns hjälp försöker roa även icke folkmusikintresserade.

De spelar allt från "Jazzgossen" till "Whiskey in the jar" men grunden är den taktfasta gammaldansmusiken på durspel och dragspel samt vackra valser och polskor med Evas blockflöjt som

melodiinstrument. Norska durspelslåtar är favoritmusiken till gammaldans. De har en ambition att repertoaren ska avvika från den traditionella gammaldansmusiken. Det finns så mycket bra musik man kan använda, man behöver inte spela Jämtgubben, Mosippan, Farfar Westmans snoa osv. -Ingvar Pettersson, 60 år, är självlärd dragspelare som började spela vid 22 års ålder tack vare det då populära Tv-programmet Nygammalt. Senare blev det även durspel. Eva Grahn, 46 år, fick ett durspel som treåring. I den kommunala musikskolan har hon lärt sig spela flöjt, orgel, dragspel, durspel och fiol. På senare år har det även blivit panflöjt och ukulele. "

En del att fixa

Att anordna en danskväll kräver en hel del arbete. Dels ska lokal ordnas, orkester ska bokas, och söka efter frivilliga personer som hjälper till. Tassadansarna har deltagare som är helt underbara. De har bakat matbröd och kaffebröd. De har brett smörgåsar och dukat fint. De har burit bord och stolar och ställt i ordning. Efter dansen så ska det ställas i ordning och lokalen städas. Det ska jagas "sponsorer" till lotterierna. Både företag och privatpersoner skänkte till lotterierna. Det blev nästan "vinst varje gång" - så många vinster fanns det. Inbjudan till vår dans skedde via mejl! Vad skulle vi göra utan denna

kommunikation? Inbjudan lades även upp på www.acla.se Aclaporten är en danssida för oss gillesdansare.

När dagen D närmade sig så var det nästan 60 dansare anmälda. De kom och dansade, svettades och skrattade. För mycket skratt blev det! Eva och Ingvar bjöd så mycket på sig själva. Deras härliga skratt smittade av sig. Och deras underbara musik! Den måste bara upplevas på plats. När timmen var slagen så hade de inte hunnit igenom hela sin spellista så de frågade om vi ville fortsätta dansa. Och det ville vi så klart!

Stor kram till alla

Denna underbara kväll hade tyvärr ett slut. När musiken tystnat och lamporna släckts så är kvällen verkligen slut. Det känns tyst och tomt. Men denna kväll kommer att finnas kvar i minnet hos många. Det kändes som man gick på små moln, många timmar efter! För egen del så svävar jag än!

Vill på detta sätt tacka Eva & Ingvar som kom och förgyllde vår danskväll med er härliga musik och glada skratt! Vill också tacka alla Tassadansare för att ni gjorde denna kväll möjlig! Stor kram till er alla!

Vid "pennan"

*Irène Birgersson, dansledare
Tassadansarna*



Andersson & Berg erövrade Samspelsmedaljen i silver

Närkingska riksspelmannen och durspelsmogen Jan-Anders Andersson prövade lyckan tillsammans med riksspelmannen Staffan Berg från Härte, Hälsingland inför den trehövdade juryn i Sundsvall i slutet av oktober. Det gick dem väl.

SUNDSVALL. Per Gudmundson, Ditte Andersson och Göran Månsson hade ett styft jobb i att bedöma förtjänsterna hos de som spelade upp för olika valörer av Samspelsmedaljen på Sidsjö Hotell & Konferens i Sundsvall.

Bedömningsgrunder är låtval som värnar om låtar i folkmusikstil, renhet och tekniskt utförande, rytm och stil, samt samspel. Varje bedömningsgrund poängsätts och samspel kan ge upp till tio poäng. För brons krävs 12 poäng, silver 16 och guld 20. Märken erövrar i tur och ordning.

Uppspelningarna var öppna för publik och resulterade i att fyra duos dekorerades med bronsmärken och herrar Andersson och Berg med silvermärke. Utöver uppspelningarna så fanns workshops, konserter, allspel, buskspel och danstillfällen.

Text & bild: Andreas Svensson

Välkommen till

Ad Hoc-orkesterns CD-releasefest

måndag den 29 december kl.20.00 på Wobbler, Kyrkogatan 2 Örebro

Skivförsäljning & inbjudan till jam från kl.21.00

Förgyll vår kväll genom att ta med ditt instrument!

Fri entré, Wobblers goda mat och dryck, glada människor & billiga skivor! Varmt välkomna!



CD-recension:

Karlskogabeter.

Anders Norudde &
Per Saxholm

Instrumentbyggaren och riksspelmannen Anders Norudde och Per Saxholm, spelman och präst, har spelat låtar tillsammans sedan 1980-talet. Båda lokalhistoriskt intresserade och människor av östvärmäländska låtar att välja bland. På den här skivan står Saxholm för mesta urvalet låtar. Låturvalet visar hur kringvandrande spelmän spred den lokala musiken över större ytor. Och att Wilhelm Bergewings (1877-1962) intresse i att uppteckna melodier inte nog kan uppskattas.

Det är bra variation mellan spåren – blandar bland de instrument som herrarna använder på CD:n – Per på fiol och durspel, samt Anders med viola d'amore, moraharpor och svensk säckpipa. Anders faiblesse för att hitta roliga harmonier, lite så där instoppat på ett smygande sätt uppmuntrar extra.

CD:n innehåller hela 25 låtar på skivan. Det tycker jag är bra och åtminstone inbillar mig att jag därmed fått nåt slags tvärsnitt av hur det låter i östra Värmland bland spelgubbar och speltanter. Många av låtarna har dessutom ålderdomliga klanger, vilket



förstärker det genuina intrycket som spelstilarna förmedlar. Flera av låtarna är efter Närkebekanta Glysen och Spel-Kula.

Det är mycket tacksamt att det finns spelmän som Per och Anders som förmedlar dessa melodier till eftervärlden så att inte Glysen, Moss-Erker,

Lekberg, Törnkvist, Vråken, Lamberth och alla andra äldre spelmän glöms bort. En kulturgärning som borde uppmärksammas av Länsmusiken i Örebro!

Text: Andreas Svensson



Erik Zaunschirm, Åsa Nerelius och Jeanette Lindmark under inledande allspelet.

Spelkurs ”Nord möter Syd”

Lördagen före 1:a advent hade vi även i år en lyckad spelkurs i Närkes Kils församlingsshem. Idén med kursen är att spelmän från norra delen av Örebro län lär sig låtar från södra delen och vice versa. Våra ambitiösa låtutlärare Jeanette Lindmark och Olle Linder hade lyckats hitta låtar som ingen av oss kunde tidigare så allt var nytt för alla. Ändå var låtarna inte svårare än att vi kunde lära oss dem (med viss möda).

Vi värmdes upp med några allspelslåtar medan även en mycket god soppa värmdes upp och sedan satte inlärandet

igång. Vi var indelade i två grupper, en med långsam inlärningsstakt och en med litet snabbare. Eftermiddagen delades i fyra spelpass och lärarna hade lika mycket tid i båda grupperna. På så sätt fick alla lära sig låtar både från Bergslagen och Närke. Med de tålmodiga lärarnas hjälp gick det till slut riktigt skapligt och eftermiddagen avslutades med gemensamt spel och inspelning av låtarna.

När man har gjort något två gånger så har man startat en tradition, sägs det. Det uttrycktes ett önskemål från årets

grupp att kursen ska komma igen och gärna då också med en god soppa som värmande och mättande inledning. Det vore en trevlig tradition som skulle bidra till ökad kontakt mellan spelmän i norr och söder.

Ett varmt tack till Jeanette och Olle för årets trivsamma kurs!

Text: Gunnel Sandberg

BÄRGSLAGET firar 15 år och bjuder in alla glada spelmän till SPELTRÄFF

på biblioteket i Nora 24 januari 2015 kl. 16.00

Nostalgiskt allspel och buskspel m.m.

Kaffe med tilltugg serveras
VÄLKOMNA!





www.folkatheart.se



**ETT
HOTELL
-
MASSA
MUSIK**

**Biljetter: Najz Prajz
www.ticnet.se**

2-3 januari

Scandic
GRAND HOTEL · ÖREBRO

Kallelse

Örebro läns Folkmusikförbund och
Folkdansringen i Örebro län och inbjuder till
årsmöten i Lindesbergs Arena den 7 mars 2015

14.00 Samling
14.15 konsert med riksspelman Anders Norudde
15.00 Fika
15.30 Årsmöten med respektive förbund
17.00 Dans till allspel
18.00 Middag
19.00 – 20.15 Dans till spelmän/buskspel
20.15 Tårtkalas
Därefter dans och spel till 21.30

Allspelslåtar

Schottis från Glanshammar
Spikens vals
Noas snoa
Födelsedagsvals till Mona
Schottis från Haverö
Karis-Pers polska
Zuaws polkett

Anmälan till middag är bindande. Avgiften 150:- betalas på plats. Sista anmälningssdag
20 februari 2015. Anmälan till Ullacarin Haraldsson tel. 0583-162023
eller 070-6508071
E-post: ullacarin.haraldsson@telia.com

