

STÄMMNING

Nr3 2015



Ordföranden har ordet

När jag skrev ledaren i förra numret av Stämning hade sommaren just börjat och vi hade haft vår äldsta stämma, Siggebohyttstämman, som blev en trivsamt upptakt på sommaren med många deltagande spelmän och besökare och med ett stort ungdomligt inslag tack vare Unga Glysarlagrets medverkan.

När jag skriver ledaren i dag har vi nyligen haft vår traditionella Wadköpingstämman, som blev en festlig final på folkmusiksommaren i år med något fler spelmän och också större publik än de senaste åren. Att vi hade tur med vädret bidrog nog till detta, men ett mycket bra program för hela dagen, tack vare ett gott samarbete mellan ÖLFM och Felan måste väl ändå ha varit det som framför allt lockade folk att komma. Unga Glysar medverkade även här och visade att återväxten är god.

Under högsommaren har vi kunnat ta för oss av innehållsrika program på Folkmusikfesten i Stripa och på Brevens brukstämman, som vi anordnar tillsammans med Södermanlands och Östergötlands spelmansförbund. Många besökare och spelmän var det även på dessa båda stämmor. Södra Finnfall och Löa är mindre stämmor men mycket trivsamma och uppskattade. Så en väldigt bra folkmusiksommar har vi haft, tycker jag.



I förra numret blickade jag tillbaka på 70-talet och folkmusikvågen. Denna gång har jag tittat ännu litet längre tillbaka genom att läsa i Evert Sahlbers minnesskrift till ÖLFM:s 50-års-jubileum 1978 - en intressant sammanställning av händelser under förbundets första 50 år. Där läser jag att man 1947 beslöt att oftare ha spelträffar och även "allmänna spelmansstämmor" eftersom de stimulerar intresset hos spelmännen, och för att spelmansstämmor är "den bästa propagandan utåt för vår folkmusik".

Säkert innebär det "den bästa propagandan" i dag också när vi satsar på att ha bra innehåll och god kvalitet på våra stämmor. Vår uppgift

enligt våra stadgar är att "främja länets folkmusik" ... "genom att sprida och lära ut den och på så sätt få den att leva och utvecklas i samhället." Våra spelmansstämmor verkar verkligen i den andan.

Jag tror också på en bra marknadsföring. Säkert bidrog den fina foldern och en ganska stor annons på nöjesidan i Nerikes Allehanda till att Wadköpingstämman blev välbesökt i år. Sommaren är slut, men inte ÖLFM:s verksamhet. Läs om höstens aktiviteter i denna tidning och på vår hemsida www.olfm.se! Har du någon idé om vad vi kan hitta på mera så hör av dig! Hoppas vi ses!

Spelmanshälsningar
Gunnel T.-Sandberg

Är du medlem i mejllistan Örebrofolk?

Om inte, så kan du bli det genom att be Thomas Eriksson eller Andreas Svensson om anslutning. Att vara medlem i mejllistan innebär att du får tips om arrangemang som genomförs i huvudsak i länet kring folkmusikkonserter, kurser, dans- och sångtillfällen.

thomas.h.eriksson@gmail.com

homosociologicus@hotmail.com

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Gunnel T Sandberg t.sandberg.gunnel@telia.com
Sekreterare Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Erik Zauschirm erik.zauschirm@telia.com

Vordf. Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén
R.suppleant Tania Frid & Curt Lindmark
Valberedning Thomas Eriksson & Anna Johansson

Adressändring anmäls till kassören.



Stämning nr 3 2015

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
årgång 29

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Tetab Tryckeri AB

Nästa nummer

utkommer i december

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Cecilia Eriksson, Örebro, testar att spela fiol med lagom lång stråke.

ÖLFM:s tre nyaste styrelsemedlemmar presenterar sig själva!



Jag heter Birgitta Linder

och är vice ordförande i ÖLFM. Mitt huvudinstrument är fiol och jag har spelat sedan 1979, eller egentligen sedan 1962 med uppehåll på 15 år. Jag slutade med fiolen vid 13 års ålder för att det inte var tillräckligt socialt, för mycket noter och orkesterspel. Gitarren var mer lockande eftersom jag ju kunde sjunga till mitt spel. Det var inte förrän min lillasyster började spela folkmusik och drog med mig på Delsbostämman som intresset för fiolen vaknade igen. Musikforum i Uppsala hade cirklar och man lärde sig på gehör, vilket passade mig fantastiskt bra. Jag gick med i Västmanland-Dala nations spelmanslag och lärde mig massor med dalaråtar. På 80-talet hade man låt- sång och danskurser i Leksand på somrarna och där lärde jag mig dalaråtar av ex Päckos Gustaf, Pål Olle, Göras Anders med flera fantastiska spelmän och kvinnor. Jag tycker musik är fantastiskt både att konsumera men mest att vara delaktig i. Det bästa jag vet är när möten uppstår i musiken, då två eller flera hittar en gemensam känsla, där stämmor lyfter låten och stråkarna blir som en. I det mötet behövs inga noter med upp och nedstråk ditsatta, då hittar vi suget i låten gemensamt och tiden försvinner. Jag vill i ÖLFM vara med och skapa förutsättningar för musikmöten i många former så att fler kan få uppleva kravlös musikglädje.



Jag heter Anna Hesselbom

Jag är uppvuxen i Kumla och har via avstickare till Falun, Karlstad och Malung landat i Närke igen och bor sedan 12 år tillbaka i Arvaby utanför Garphyttan.

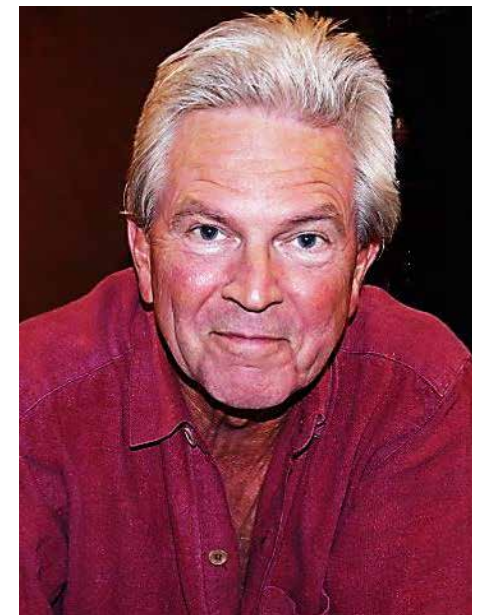
Min musikaliska resa utanför hemmet började jag på dåvarande musikskolan i Kumla, där jag spelade piano och tvärflöjt och var aktiv i blåsorkestern. I 20-årsåldern kom jag i kontakt med folkmusiken ordentligt och jag tyckte att det var så fint och svängigt. Jag började prova att spela fiol, och sökte efter ett par år den sk "Jonnykursen" på Malungs folkhögskola, en ettårig folkmusik- och fiolpedagogisk utbildning. Jag hade tur och kom in.

Nu är det länge sedan, och vägen efter det har inte varit spikrak. Stort tack till Birgitta Edstam som med sin uppsökande verksamhet såg till att jag plockade fram fiolen då och då mellan amningar och blöjbyten när barnen var små. Just nu spelar jag mycket närmusik men även en hel del annat gott och blandat, oftast tillsammans med Olof Ericsson vilket är väldigt inspirerande och roligt.

Efter att ha arbetat i ÖLFM:s valberedning några år kände jag att jag blev sugen på att vara delaktig själv, jag hade ju pratat med många medlemmar om hur kul det är att vara med i styrelsen. Precis som för så många andra var det lite svårt att från början se att det skulle vara möjligt att trycka

in styrelsearbete på familjens agenda också, men jag blev nominerad och bestämde mig för att ge det en chans.

Det jag brinner mest för är att göra svensk folkmusik i allmänhet och närkesmusiken i synnerhet så tillgänglig som möjligt för så många som möjligt. Jag hoppas att jag i mitt styrelseuppdrag kan vara med och bidra till det.



Jag heter Erik Zauschirm

...bor i Ervalla och är ny ledamot i ÖLFM. Min första gitarr fick jag i Stockholm i slutet av 1950-talet. Gitarren ledde mig in i musikens värld - såväl i den lilla kamratkretsen som på scenen med skiffle, pop, rock och jazz på repertoaren. Alltid som amatör - utom när jag under många år försörjde mig som musiklärare på högstadiet. På 1970-talet köpte jag mig en billig fiol som social accessoar. Sen dess har min stråke vilat - tills för bara några år sen. Som nybörjare på fiol igen hittade jag 2012 en plats i spelmanslaget "Bärgslaget". På den vägen är det - lite fiol, lite gitarr och lite annat.

Musikaliska möten är fantastiska. Musiken i sig förenar - om än från olika tid, folk eller genrer. Om ÖLFM kan bidra till att möjliggöra eller skapa sådana musikaliska möten kan vi vara nöjda. Mitt alldeles egna privata mål är just nu att bli riktigt god vän med min fiol.

Ny festival i Askersund

med lika delar folkmusik och blues

Hamnstad i sommarskrud gav förbud om välljud i späckt kulturbud. Folk, blues & jazz i Askersund samlade i slutet av juli ett trettiotal band inom tre genrer samt den populära genren "Övrigt".

ASKERSUND. Askersunds kommun och Live at Heart AB har inlett samarbetade kring ett nytt musikarrangemang i Askersunds innerstad under sommaren. För många uppfattades festivalen som en fortsättning av den gamla, anrika jazzfestivalen. Detta torde dock vara en sanning med modifikation. Den musikaliska inriktningen har breddats betydligt, arrangörgruppen var ny, biljettsystemet nytt, datumet nytt, artisterna inte desamma. Ändå fanns likheter – delvis samma scener som förut, kommunen som huvudfinansiär och en musikfest i ett myllrande Askersund.

Samarbete med näringslivet

En viktig del i arrangementet var att etablera samarbete med lokala näringslivet. Detta skedde tydligast genom att förlägga konsertscenerna till stadens uteserveringar, innergårdar och andra mer konventionella musikarenor. Trevligaste scenen enligt flera besökare var den lummiga och mysiga innergården till café Tutingen. Här spelade bland andra Askersunds egen Lovisa Larsson, medeltidsbandet Krakelur (Pehr Falkenström, Hélène Nevers och Göran "Freddy" Fredriksson) och den gamle bluesräven Bill Öhrström).

Historien lever!

Ett av inslagen i festivalen var en samling kring de äldre Närkespelmannens instrument. I Hamnmagasinet samlades under lördagseftermiddagen riksspelmännen Gunnar Kärnheim, Anders Norudde, Karin Nordberg och Pehr Falkenström för att spela instrumenten som finns bevarade från spelman Glys, Carl Viktor Rulin, Linus Danielsson och Einar Olsson. I publiken satt Einar Olssons son Arne Olsson med hustru Marianne och avnjöt Karin Nordbergs toner på Einar's fiol, som annars hänger på väggen hemma i Södra Åsta, Lillkyrka.

På www.youtube.com kan du hitta några korta videos från konserten. Exakta sökord:

- Pehr Falkenström spelar polska 133, Carl Viktor Rulin
- Rulins d-moll polska
- Polska 248 av Einar Olsson
- Låt efter Glysen, Anders Norudde

Text & bild: Andreas Svensson



Felan fortsätter sitt goda samarbete med danspedagog Petra Eriksson!

Ledare är dansläraren Petra Eriksson och spelmannen Gustav Gärskog. Ett ypperligt tillfälle för dig som har dansat ett tag och vill utveckla ditt dansande! Under kursen kommer vi att fördjupa oss inom två av de mest kända danserna vi har i svensk folkdans, nämligen vals och schottis. Vi kommer dels att jobba med rumsliga variationer och olika rörelsekvaitéer men också musikalitet för att hitta en mer dynamisk och lustfylld dans!

Petra Eriksson arbetar som frilansande dansare och pedagog inom den folkliga genren och är utbildad danspedagog vid Eric Sahlström Institutet. Med betoning på dansens musikaliska och funktionella aspekter undervisar hon folkdans både i Sverige och utomlands. I sin dansutlärn timer jobbar hon med form så väl som danssteknik, kommunikation och musikalitet. Alla viktiga

element att öva för att få tillgång till en rik dansupplevelse.

Gustav Gärskog är fiolspelman med rötter i södra Närke, som lagt mycket vikt vid låtspelestraditionens kontakt med dansen. Den kommunikation som uppstår i nuet mellan dansare och spelman står i fokus, givande och tagande av impulser, frihet och improvisation.

Han står i traditionen nära Närke och Smålandsmusiken och håller slängpolskan högt då denna dans på många sätt förkroppsligar just frihet och improvisation.

Kursavgift 400 kr

På kvällen efter kursen är det Felankväll med ODE, kursdeltagare får 50 kr rabatt på entréavgiften.

Anmälan till Karin Werhahn SENAST 18/10; karin.werhahn@sensus.se eller 019-192764. OBS! Vg ange namn, telefonnr och adress.

STORSTILAD FOLKMUSIKFEST I STRIPA

Stripa Gruvmiljö i Guldsmeshyttan var återigen spelplatsen för folkfesten, som arrangerades av Bergslagens Spelmansgille för andra året i rad, den 18 juli, en alldeles regnfri sommardag!

STRIPA. På och omkring lövad scen samlades vi, ett 40-tal spelmän för att lufta våra instrument framför en entusiastisk och månghövdad publik. Vi i gillet hade i år valt allspelslåtar efter en av våra föregångare, spelmannen Axel Inge från Storå. Låtarna fanns i god tid, inspelade av oss på ÖLFM:s hemsida, och det verkade som att många hade lysnat, att döma av det fantastiskt välljudande allspelet! Många av spelmännen i Västmanland och Närke är också väl bevandrade i Inge-låtarna och det fick vi höra prov på senare vid uppspelet från scen.

En nyhet för i år var att vi hade monterat upp dansbanan inomhus i en av de vackra gruvrummen. Där dansades det och många letade sig också till Bryg-

geriet, för att få sig mat och dryck till livs, och till den gamla matsalen där NTO-föreningen serverade kaffe. Den lokala PRO-föreningen hjälpte till med parkeringsdetaljen och var trivselsvärdar med den äran.

I galleriet i gamla gruvstugan utspejade sig två fullsatta konserter med Svartälvens Pijpare och borduner, samt Hjulsjökuntera. Antalet spelmän växte under dagen och kvällen till ett 70-tal, och publiken kunde räknas till flera hundra! Frampå nattkröken, när vi arrangörer hade sagt God natt till de sista glada musikanterna som rev av en glödande tango inne i gruvkontoret, så kunde vi nöjda konstatera att våra ihärdiga förberedelser hade burit frukt i ännu en FOLKLIG, FANTASTISK, FULLÖDIG, och FIN FOLKMUSIKFEST!

meddelar Kajsa Karlsson

Välkommen på låtkurs

7 nov kl. 12.00 i Närkes Kils församlingshem

Vi lär oss låtar från norra och södra länet med spelmännen Stefan Backius och Thomas Eriksson

Kurs inkl sopplunch och kaffe kostar 100 kr för ÖLFM-medlem (150 kr för icke medlem)

HyttDreva – nytt spännande arrangemang

Mer spännande lokaler för kulturarrangemang får man leta efter.

Drevan har kommit och gått under seklernas gång och nu har den hittat tillbaka. Med besked.

SÖDRA HYTTAN. Med gemensamma lokala krafter har man återbördat drevdansen till Södra Hyttan. Musik från världens hörn, lokalproducerad drevöl och traditionell drevglögg var temat.

Invi-
gningen, som hade 137 besökare, började på det mest suggestiva sätt man kan tänka sig och förenade berättande med sång, musik, teater och dans. Sakta byggdes stämningen upp och blev till riktigt kraftfull inledning på helgens mångfacetterade upplevelser. Lokaliteterna med kreativa utställningar och utsmyckningar ute i det fria gjorde inramningen extra exotisk. Stefan Backius som satt i publiken under invigningen berättar att Södra Hyttan har utvecklats de senaste åren med kommunala medel, ideella krafter och även finansiering från Leader Bergslagen. Resultatet har blivit en kulturell mötesplats med bokloppis, flera utrymmen för festlokaler, musikaliska scener, galleri, bastu och teaterscen.

Fin-fin artistuppställning

Artistuppställningen gick inte av för hackor. Medverkade gjorde det västafrikanska klingande Diya Lolo, visartisten Tina Wilhelmsson, Bergslagsbluesgänget TJ and The Dudelinos, balkanbandet Mama Chajes Orkestar, bluesmusikern Sofie Reed, balkanfusion-bandet Dilanê, Dan Andersson-uttolkarna Emanuel & Håkan, klezmer-berättar-duon Klez!, lokala bandet Fruntimmerz, jazzpoeterna i ROTA, välkända Bergslagernas spelmansgille, multimusikanten Thomas Lundkvist, kammarmusikerna ETCETERIO, välkända HjulsjöKUNTERA, och sist men inte minst Santos Rådmark & Larsson med afrikansk världsmusik och poesi som tema.

Färgsprakande sångerskan Dially Sira Cissoko från Senegal angav tillsammans

med sitt band Diya Lolo tonen för HyttDreva när man efter invigningen under fredagkvällen tog stora scenen i besittning och röjde loss. Koraspelaren Yaya Dially Diebate varvade med berättelser om traditioner kring sitt instrument kora.

Alltför roligt förr i världen

HyttDreva en kulturell mötesplats som upplivar gamla traditioner i Södra Hyttan, utanför Hjulsjö. När hyttan blåstes ner för säsongen hade man storstilad fest, så kallad Dreva eller drevdans, som alla bygdens folk deltog i. Det kunde gå ganska hett till så kyrkan förbjöd Drevan under 1800-talets andra hälft, den återuppstod senare men dog ut med hytt döden i början av 1900-talet. Nu år 2015, efter att ha upplevt första upplagan av 2000-talets HyttDreva hoppas publikum på att arrangemanget återkommer även 2016.

Arrangemanget den 7-9 augusti 2015 var ett samarbete mellan Södra HyttOmrådets IdéFörening, Bredsjö kulturkooperativ, ABF och Studieförbundet. HyttDreva är också en del av Bergslagsspelen.

Text & bild: Andreas Svensson



Om Ethno Sweden 2015

"Do you know that our soul is composed of harmony?"

Leonardo da Vinci

Att musicera är att skapa en vindvirvel, från första till synes obetydliga rörelsen, mödosamt, oftast i ensamhet, det är att se den växa, låta den få egna former och slutligen leda den till en publik. Stormen, skapad av en drygt hundra musiker från 19 olika länder tillsammans med fantastiska ledare och maestro Ale Möller, på en plats som Ethno, det är något mäktigt. Något så imponerande att denna besjälade osynlighet blir fysiskt kännbar och får en egen personlighet. Ethno-koncertens jätte är kun- nig, intelligent, lekfull, intensiv och god. Så god att det är nästan otänkbart att le utan att få glädjetårar i ögonen.

Jag måste erkänna att jag har ännu inte fått någon uppfattning om den riktiga omfattningen av spåren som Ethno har lämnat inom mig. De är svåra att lokalisera och det är kanske det fina med dem. Dessa ögon, dessa ögon i alla tänkbara ögonfärger av nyfikna, godhjärtade individer, de överraskade med inre glöd. Under workshops, då en särskild melodi lärdes ut, var de koncentrerade och allvarliga, men det glittrade glädjefyllt och entusiastiskt över alla instrument: över fioler, slagverk, cellos, flöjter, nyckelharpor, sarod, tar... Så många skickliga musiker med så många vackra röster och instrument.

Vilka dansare sedan! Vi alla dansade så att vi knappt kunde stå upp nästa morgon. Från första kvällen tilldelades vi inte bara det stora privilegiet att spela olika länders kompositioner, utan också att få lära oss olika danssteg. Nu kommer vissa av dem tillbaka i de mest oväntade sammanhang, till exempel när man bakar sent på kvällen, ertappar man sig själv med stegen från den rumänska ringdansen.

Min barndom lika som många



enskilt ögonblick. Därefter, när man har slutat tänka inträffar något mystiskt och stycket blir både det utlärda originalet och din egen version av det, på en och samma gång.

Den tysta överenskommelsen ljuder att sova kan man göra efter lägret. Av den orsaken känns det inte som om lägret var en vecka, utan det känns mer som ett halvår. Det bästa med att delta i Ethno för mig var att sitta på det kalla golvet i den mörka korridoren i Rättvikskolan. Och lyssna. Jag befann mig nämligen i hjärtat av en sammanslagen musikalisk storm, skapad av ett dussin talangfulla musiker, hälften av vilka hittade en gemensam nämnare i en låt och andra hälften improviserade ackompanjemang till den. Alla varelser har många särskilt slitna ställen inom sig, och något av mina blev definitivt lagat den natten.

Inläggen i Ethno Sweden 2015 grupp på Facebook förgyller dagar inte bara här i Sverige, utan också i 18 andra länder.

Andras handlade om teori och klassisk musik. Det är först under de senaste åren som jag har börjat upptäcka svensk och världens folkmusik, med åtskilliga band och stycken, men också som inspiration och rötter till favoritstycken i andra stilar. Det första mötet med ett klassiskt stycke är oftast genom noterna, hjärtslagen av kompositören, medan den första träffen med ett folkmusikaliskt ett är genom människor, hjärtslagen av människan framför dig. Möjligtvis på grund av detta tar det lite längre tid att greppa den särskilda andan hos ett okänt klassiskt stycke än hos en lika okänd folkmelodi.

Det stora antalet stycken att komma ihåg förvirrade mig under de första dagarna, men senare på de gemensamma repetitionerna insåg jag att förvirringen berodde på att jag inte bara behövde placera rätt noter i rätt melodi, utan också utdelarens utstrålning i varje

Alla är alltså små aktiva partiklar av koncertens storm, som dras till varandra. Det är sällan man får träffa så många fascinerande öppna individer som dessutom har ett gemensamt intresse - världens folkmusik. Därför förstår var och en av deltagarna vilken värdefull vecka vi har genomlevt och den förblir förevigt en av de ljusaste gränderna bland våra minnesgator. Jag är oerhört tacksam för att Örebro läns Folkmusikförbund har möjliggjort allt detta för mig.

Under 25 år har Ethno Sweden tänt och hållit vid liv en sagolik eld samt delat med sig glöden till musiker över hela globen, och min högsta önskan vore att vindvirvlar sprider den till många många fler.

Polina Djusembeyeveva

Den 4 augusti 2015

Välbesökt spelmansstämma i Brevens bruk



Visor av Cecilia och Stefan Lindén



Besslaget förgylls med näverlur

Ett 90-tal publik och 60 spelmän från i huvudsak tre landskap. Upplägget var det brukliga, med dans- och låtkurser på förmiddagen och stämma på eftermiddagen.

Uppspelet var rikligt på regional representation. Från Sörmland kom Christer Odén, Ulf Lundgren, Kapellet Spiskroken, Cecilia & Stefan Lindén. Från Närke deltog: Besslaget, Rulinkursen, Pehr Falkenström, Olle Linder & vänner, Jan-Anders Andersson, Isak Björklund & Andreas Svensson. Östergötland representerades av Isabell Svärdmalm & Jonathan Borgsjö och Kurt Ehlert.

Tre av de fem nu levande ordföringarna för ÖLFM deltog i stämman – Helene Gärdevåg (1990-1992), Andreas Svensson (2003-2011) och Gunnel Sandberg (2011-).

Stort tack till Alf Ekblad för årets arrangemang.

Text & bild: Andreas Svensson



Helene Gärdevåg

SPELTRÄFF

Församlingshemmet i Kopparberg

Lördagen den 10 oktober kl. 17.00

Dags igen för höstens gemytligaste spelträff! Träffen inleds med vårt annorlunda allspel och som vanligt buskspelar vi, äter och trivs. Alla akustiska instrument är välkomna!

OBS! KNYTKALAS: Medtag egen mat och dryck. Vi bjuder på kaffe/te med tilltugg.

Välkommen till spelträffen hälsar Bergslagens Spelmansgille! Upplysningar: 0581-137 24



Gott om folkmusik på Folk at Heart 2016

Nästa upplaga av Folk at Heart på Scandic Grand Hotell i Örebro den 8-9 januari har till dags dato 30 band anmälda (104 personer). Syftet med kalaset är att vara en stor spelfest som erbjuder många nya kontaktytor för de band som medverkar, samt möjligheter att bli bokad för flera spelningar. Alla som anmäler sitt intresse för att delta får vara med. För publiken innebär Folk at Heart ca 200 konserter under loppet av två dygn med ett 70-tal olika artister. Temat är liksom föregående år "Akustisk tvådygns showcase-festival för all slags musik med folkliga rötter!". Arrangör är Acoustic Folk Örebro AB.

Ont om folkmusik på Live at Heart 2015

"Fler än 200 akter, 800 artister och 300 konserter på 20 olika spelställen under en sprängfylld vecka. Live at Heart är den perfekta festivalen för musik- och filmälskare, artister och musikindustrin...Dagtid kan du gå på intressanta föreläsningar, seminarier och andra aktiviteter i ämnen som rör musik, film, entreprenörskap och business. Kvällstid kan du uppleva och njuta av uppträdanden på lokala spelställen så som klubbar, barer, restauranger och hotelllobbys."

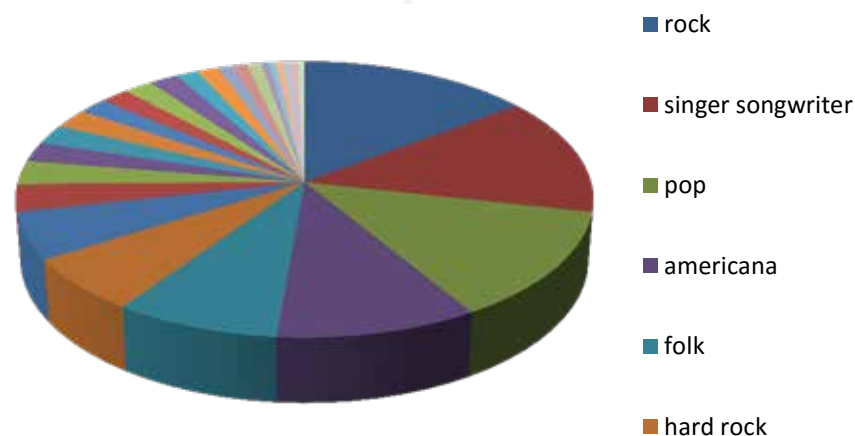
Så står det på arrangemangets hemsida www.liveatheart.se. Vid en snabb översyn av genrer representerade på Live at Heart, framkom att 27 genrer listats. Sju av genrererna representeras av fler än tio band. Topp tre är rock med 32 band, singer songwriter med 30 band och pop med 28 band.

På plats nummer fem från toppen räknat kommer "folk". Det är en brokig samling band. Inget av dessa har emellertid traditionell folkmusik från Sverige som bärande tema. 20 av de 27

genrererna har färre än 10 band vardera. De mest exotiska genrenamnen torde vara "surfrock" och "new acoustic chamber folk".

Text & bild: Andreas Svensson

Text & statistik: Andreas Svensson



Wadköpingsstämman

Ordförande Gunnel Sandberg hälsade publiken välkomna i den friska luften. Eftermiddagen var lyckad. Det kom ca 60 spelmän och ca 110 personer utgjorde publiken. Caféet i Wadköping bjöd alla spelmän på kaffe och kaka. Stämman avslutades med allspel tillsammans med några av de Unga Glysarna. Till kvällens konsert och dans i Teaterladan kom ca 65 betalande och ca 25 medverkande. Kvällen var lyckad med en bra konsert av Skäggmanslaget. Många som dansade, bra ljudtekniker och flera nya ansikten.



Årets uppspelningar

ÖLFM gratulerar Olof Ericsson, Örebro, till nya titeln "riksspelman". Gratulationer även till Nichelle Johansson som fick bronsmärke. Rapportage kommer i kommande nummer av Stämning.

Riksspelman Jan-Anders Andersson konserterar den 10 oktober

Stinas gårdscafé, Lillkyrka. Kl. 12.30-13.00

samt kl. 14.00-14.30,

i samband med konstarrangemanget Kulturglädje i Glanshammarsbygd

ESI söker nya medarbetare

Eric Sahlström Institutet i Tobo, Uppland (ESI) är ett nationellt folkmusikcentrum för folkmusik och dans med ett särskilt ansvar för nyckelharpan. ESI arbetar tillsammans med genrens aktörer samt musik- och dansinstitutioner kring verksamheter och projekt för att främja alla människors möten med folkmusiken dansen och nyckelharpan. ESI bedriver driver längre och kortare utbildningar för nyckelharpa, fiol, folkdans samt sång och andra instrument.

Nu söker man en VD och en intendent som ska vidareutveckla institutets verksamhet. Tidigare har man haft en tjänst som VD med ansvar för helheten. I och med denna förändring torde verksamheten få goda möjligheter att förbättras på djupet än tidigare förutsättningar angav.

Mer info på www.esitobo.org

www.folkatheart.se

ETT HOTELL - MASSA MUSIK

Tillbaka i ny form den 8-9 januari 2016

Scandic GRAND HOTEL ÖREBRO

Välkommen på låtkurs

7 nov kl. 12.00 i Närkes Kils församlingshem

Vi lär oss låtar från norra och södra länet med spelmännen Stefan Backius och Thomas Eriksson

Kurs inkl sopplunch och kaffe kostar 100 kr för ÖLFM-medlem (150 kr för icke medlem)

Anmälan till Jan-Anders Andersson senast 24 okt

Anmäl även ev specialkost.

jananderses@telia.com, 070-848 39 89



Regentlängd för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordföranden från starten till evigheten:

E. Marcus Nilsson, Närkes Kil (1928-1947)

Einar Olsson, Lillkyrka (1947-1956)

Bertil Rydberg, Vintrosa (1956-1972)

Gunnar Kärnheim, Örebro (1972-1990)

Helene Gerdevåg, Stora Mellösa (1990-1992)

Jeanette Landberg, Kopparberg (1993-1999)

vakant (1999-2003)

Andreas Svensson (2003-2011)

Gunnel T Sandberg (2011-)

VÄLKOMNA PÅ SPELMANSSTÄMMA I LEKHYTTAN SÖNDAG 25 OKTOBER



Program

- 13.00 I stearinljuskandelabrars sken utan el och strålning - Musikgudsstjänst i Lekhyttans kapell med allspel. Allspelslåtar; Äppelbo gånglåt, Spikens vals, Zuaws polska, Grannens bastu, Å ingen har sånna hästar
Noter till låtarna finns på www.olfm.se
- 13.45 Sång-och rytmikkurs för barn med Ida Blomqvist i kapellet
- 15.00 Låtkurs för barn med Anna Hesselbom i Hallagårdens café
- 16.00 Låtkurs för vuxna med Leo Sydborn i Hallagårdens café

Förutom ovanstående kurser kommer det att finnas gott om andra aktiviteter på Hallagården under hela eftermiddagen, tex;

- Buskspel
- Visning av gamla tvåhjulstraktorer
- Prova på att måla med äggoljetempera tillsammans med "Av jord"
- Halloweenpumpor och ansiktsmålning på barn med "Enebacken Trädgård"
- Provsmakning av enbärdricka (vuxna)
- Provsmakning av torkade blåbär (barn)
- Demonstration av nyckelharpsbygge med Jan-Erik Wideberg

Spelmän bjuds på kaffe/te/saft av Hallagården, biljetter delas ut vid allspelet i kapellet. Varma smörgåsar, fikabröd och bakverk för alla smaker från eget bageri finns att köpa i caféet. Kurserna är kostnadsfria.

För frågor; ring Brita Wideberg 0736-991078, se även www.hallagarden.nu

Svenska kyrkan 
KNISTA FÖRSAMLING
KULTURENS



Foto;
Hanne Nystad