

STÄMMNING

Nr 2 2016



Ordföranden har ordet



Så har sommaren flugit förbi igen, märkligt hur det alltid känns så innan jag börjar fundera över vad den faktiskt har innehållit, vilket ju är en hel del! Stämorna hör ju sommaren till och en del härligt spel på diverse stämmor har det blivit för mig och maken. Starten blir ju oftast Siggebohyttan, den där lite försommar-kalla stämman, som i år verkligen var kall, blöt och fick flytta inomhus, följda av dalastämmorna i början på juli. Vi missade Bingsjöstämman i år (ca 3:e gången under 36 år!) men kunde vara med och starta dansen tillsammans med Östbjörka New Tigers på Östbjörkastämman vilket är en av sommarens

höjdare. Vi är så många spelmän/kvinnor så det är svårt att få plats på scenen och spelar så taket nästan lyfter, klart man måste vara med där.

Från Östbjörka åkte vi till Mora och riksspelmansstämman för att bland annat lyssna på guldkonserten i Mora kyrka. Döm om vår förvåning då Leif Göras tillsammans med Anders Jakobsson fick mottaga Zornmärket i guld. Vi som träffat Leif flera dagar i rad och inte förstått eller ens anat att han skulle få det. Det var stort och välförtjänt.

Vi var också på festival i Askersund och spelade med Örebro spelmanslag vid två tillfällen under dagen. När vi spelade på torget var det hyfsat med folk, men vid spelningen i folkets hus satt det bara en handfull själar. Det var ju synd för lokalen var toppen att spela i. På kvällen gick vi på en pub och spelade med delar av gruppen Westmanafolk till midnatt, det var en höjdare! Det var nog 50 grader + i lokalen och svetten lackade, fiolen halkade av hakan men vad gjorde det när det var så kul att spela. Det är ju för dessa möten i musiken då tiden plötsligt stannar och jag aldrig vill sluta för att det är så kul, som jag spelar folkmusik.

I slutet av semestern åkte vi till Torsåker och spelastinafestivalen. Det är en festival som verkar ha hamnat lite på sidan av om man får döma av deltagarantalet. Det var minimalt med publik trots fantastiska spelkvinnor

som Tapp Ida Almlöf (fick årets spelstinautmärkelse), gruppen Norr om Stockholm, Sonia och Kristin Sahlström, Ditte Andersson och Cajsa Ekstav m.fl. Det var även en workshop på fm som handlade om jämställdhet och kvinnors representation på scener i förhållande till män. Mellan framträdanden på em var det en paneldebatt mellan kvinnliga musiker och politiker från Gästrikland. Den stora frågan är varför det oftast på festivaler och på olika scener mest återfinns män? Den tanken slog mig också tidigare då jag satt i Mora kyrka och lyssnade på 7 st guldspelmän varav en var kvinna. Det finns många fantastiska spelkvinnor men utmärkelserna går till män i många fall. Vad beror det på? Arrangörer och jury för Zornmärket eller andra utmärkelser behöver sätta på sig genusglasögonen och fundera över om det inte finns en kvinna att ge uppdrag/utmärkelse till. Det är ju inte så att det saknas duktiga kvinnor, det dräller av dem.

Sommarens sista stämma i länet Wadköpingsstämman genomfördes den 3 september. Vi var i år vid Spelgården och Teaterladan och tanken var att ha uppspelet på gården utomhus men regn gjorde att vi flyttade in i ladan. Så klart kom solen fram så fort vi gjort detta men det gjorde inget för stämman blev intim och fin inne i ladan.

(Forts sidan 11)

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Sekreterare Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Polina Djusembeye



Stämning nr 3 2016

Medlemstidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund
årgång 29

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Tetab Tryckeri AB

Nästa nummer

utkommer i december

V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com
Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén
R.suppleant Andreas Jacobsson & Curt Lindmark
Valberedning Gunnel Sandberg & Anna Johansson

Adressändring anmäls till kassören.

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida Bo Ekeborg: Bild: Andreas Svensson



Askersund

Folk, Blues & Jazz

I slutet av juli arrangerades för andra året Folk Blues & Jazz i Askersund, i Live at Hearts regi tillsammans med Askersunds kommun. Det folkmusikaliska startfältet var ungefär lika stort som första året. Ådra, Triller, Spöket i Köket, Örebro spelmanslag, Westmannafolk, TriIda, Moaz Bahtiti, Krakelur och Kapten Had Oc var de konstellationer med regionalt upptagningsområde som deltog. Upplägget var som första året med spel på tio olika platser i centrala Askersund. Minst konventionella spelplatsen bör Shellmacken ha varit.

Resultatet var en glad publik, glada artister, glada medarrangörer. Alltsammans ackompanjerat av utsökt varmt väder. Det såldes ca 400 biljetter, vilket var lägre än förväntat.

Text & bild: Andreas Svensson





Tredje gången gillt i Stripa!

För tredje året i rad höll Bergslagens Spelmansgille FOLKMUSIKFEST i Stripa Gruvmiljö, Guldsmidshyttan, lördagen den 16 juli. Efter Thomas Lundkvists sköna inledande horn-toner, samlades spelmännen till ett välklingande och svängigt allspel lett av spelmansgilletts ordförande Kajsa Karlsson.

En nyhet för året var "låtstuga", där gilletts egen traditionsbärare Ove Magnusson samt undertecknad, stod för utlärning av varsin Bergslagslåt. En annan var några minikonserter. Först ut på scenen var värdarna Bergslagens Spelmansgille som valt att lyfta fram

200-årsminnet av Anna-Lisa Normans födelse. Anna-Lisa, som föddes 1816, var gift med spelmannen Gustaf Andersson ("Ås-Gustaf") och svägerska med den mera kände spelmannen August Andersson, kallad "Spel-Kungen" (halvbror till "Ås-Gustaf") från Laxåsen, Kopparberg. Anna-Lisa spelade inte fiol eller något annat instrument, men trallade låtar, bl a till dans.

Svartälvens pippare och borduner bjöd på tongångar från medeltid och renässans på tidstroga instrument och där släktskapet med den folkliga musiken klart kunde skönjas i klangerne. Folkmusik-

bandet Hjulsjökuntera återkom även de, detta år och levererade som alltid sitt medryckande sväng i ett knippe låtar från då och nu.

Folkmusikfestens reunion stod Anna Brevik Elfström, Mats Lindström samt bröderna Nils-Robert och Lars-Henric Ohlström för. Dessa fyra spelmän började sina spelmansliv i suzukigruppen "Ljusnarsbergs småstråkar" på 1980-talet. Att "ränderna aldrig går ur" bevisade kvartetten med välklingande låtar från hemtrakterna.

Från scen och buske, i reception, kulturverkstad och pub... ja, överallt



Folkliga fläktar på Nora marknad

Det blåste friskt på årets marknad. Natten till lördag (27.8) fick en del marknadsförsäljare sitta nattvakt vid sina stånd för att hålla emot, när vindpustarna tog i.

Inne i det lummiga folkmusikkaféet "Oasen" på Rådmansgatan var det lugnare, rent fysikaliskt sett. I gengäld fläktade det friskt, musikaliskt sett. 19 spelmän spred folkmusik under fyra timmar till en stor allmänhet (300 st). Det var nyckelharpor, några fioles, ett dragspel och en gitarr som ljud.

Spelningen på Noramarken är en nu 10-årig tradition. Det började med att Folkmusikförbundet lanserade "Folkmusikens dag". Syftet var att man skulle sprida intresset för folkmusiken genom att t.ex gå ut och spela för allmänheten. Det var tänkt som en årligen återkommande företeelse, men har dött ut på de flesta håll.

I Nora håller vi dock på. Dagen sammanfaller med Nora marknad och premiäråret traskade fem spelmän ut på marknaden och spelade på olika platser. Året därpå ändrade vi oss till att spela i ovannämnda trädgård (mitt i marknadsvimlet) och samtidigt erbjuda fika till besökarna. Det var en lyckad kombination, fika och spelning. Många (även barnfamiljer) vek av från marknadsstressen och satte sig ner för att digga folkmusik en stund. Miljön är också inspirerande. Förutom vanligt kafémöblemang finns det hängmattor, solstolar, liggvänliga gräsmattor, plommonträd att plundra o.s.v.

Vi rekommenderar ett besök på nästa Nora marknad, sista lördagen i augusti, gärna som spelman. Det är spelgrupperna Bäragslaget och Bolaget som arrangerar och alla spelmän är välkomna.

Text: Bo Ekeborg

Bild: Daniel Sandberg



som tänkas kan, spelades det av ett 75-tal spelmän, från eftermiddag till natta väl. En publik på runt 400 personer bidrog också till en given succé denna julilördag. Det är därför bara att konstatera: FOLKMUSIKFESTEN i Stripa har blivit som en kär gammal vän som man vill återvända till, igen och igen och igen...

Text & bilder: Jeanette Lindmark

Ovan t.v: "Småstråkarna" har vuxit upp! Fr v Anna Brevik Elfström, Mats Lindström, Lars-Henric och Nils-Robert Ohlström

Överst t.h: Jonas Hellberg (säckpipa) från "Svartälvens pijpare och borduner", i möte med Henrik Seger, vevlira och mungigespelare.

Buskspel med [nomen nescio], Lars-Åke Eriksson, Ingemar Hallberg, Ulf Hammarström, Conny Eriksson. Samtliga från Örebro.



Wadköpingsstämman 2016

**Strilande sol avlöstes av strål-
lande sol! Ett 40-tal glada
spelmän bevistade anrika
spelmansstämman i Örebro.
Instängt öl och frisläppt
folklig musik präglade denna
dag i vackra Wadköping.**

WADKÖPING. Ett bra allspel, förplanerat uppspel och buskspel lite varstans i Wadköping gav en fin stämning på årets upplaga av stämman. En nyhet för året var att hela arrangemanget flyttats till Teaterladan istället för att använda Cafégården som brukligt är. Anledningen var att Örebro kulturbryggeri i år stod värd för en nationell ambulerande ölutställning och hade barrikaderat sig på Cafégården med inhägnader, vakter, kulörta lyktor och massor av fantastiskt goda och intressanta öl. Tror undertecknad. Undertecknad var inte just där.

Gammal slum bildar ny stadsdel

Wadköping är inte den nyaste stadsdelen i Örebro. Inte heller den äldsta. År 1965 när "Örebro starka man" Harald Aronsson lät förstå att Örebro fyllde 700 år, så firades detta med att bland annat inviga Wadköping som ny stadsdel. Hans majestät kung Gustav VI

Adolf invigde Wadköping som då var bebyggt bara norr om stadsgatan som bär arkitektens namn – Bertil Waldéns gata. Det intressanta med Wadköping är att husbeståndet uteslutande består av byggnader som flyttats dit från annan plats i Örebro med omnejd. Det förslummade söder på Örebro som utsatts för stor inflyttning under 100 år revs under mitten av 1950-talet, nedgången och trångbott som det var. Några spelmän fanns det knappt heller,

de bodde kvar på landet allihop.

Stämman avlöpte fint, med gott fika, fint väder, glada spelmän som spelade igenom gamla och nya låtar. Allspel, årets spelmanprofil Olof Ericsson, uppspel med ett gäng grupper inramade årets upplaga av stämman.

Halls Angels

På årets Wadköpingsstämman gjorde gruppen Halls Angels bejublad come-



back. Gruppen kan beskrivas som ett litet spelmanslag, eller snarare kanske betäckningen "spelmanskapell" skulle passa bättre. Senast gruppen spelade ihop var 2011. Så, nu fem år senare var det dags för gruppen att åter spela tillsammans igen. Till årets upplaga hade tre nya musiker rekryterats. Dessa var Svenning Widell, folspelman från Borås, Leonor Palazzo på 5-strängad cello och Nils-Robert Ohlström, bördig från Hörken, på 5-strängad fiol. Övriga musiker i årets upplaga var kapellmästare Isak Björklund, fiol, Cecilia Bukovinzsky, fiol, Olof Ericsson, fiol och Andreas Jacobsson, cello.

Halls Angels fokus är musik ifrån Hälsingland och framförallt musik efter och av Jon-Erik Hall (därav det kanske i folkmusikaliska sammanhang något udda namnet Halls Angels). Denne storspelman, född 1877 i Bergsjö socken i norra Hälsingland vann ett stort anseende hos de stora nationalromantikerna Hugo Alfvén och Wilhelm Peterson-Berger och kopplingen till nationalromantiken hörs tydligt när Halls Angels på ett lyriskt vis framför Halls lilla D-dur vals. Förhoppningsvis skall det inte ta ytterligare fem år innan det är dags för detta lilla "spelmanskapell" att åter stämma upp till dansspel. Medlemmarna själva har då annat i tanken än så för efter den här helgen med repetition, uppspel på stämman och dansspel på kvällen, var de rörande överens om att den väckt ett starkt spelsug hos dem alla.



Maria Plaza



Malung/Madrid

Dagens intervju

Vad gör du här i Örebro?

"Jag vill dansa och träffa nya människor. Jag såg en bild av Wadköping och det var omöjligt att inte komma hit. Dans och musik och jättevacker miljö!"

Du bryter på något annat språk – hur hamnade du i Sverige?

"Jag bor i Malung av en total slump. Jag ville flytta till Sverige och Svenska Institutet skickade mig till Malung. Jag fick ett stipendium för att plugga svenska och flyttade dit från Madrid. Våldigt snart bestämde jag mig för att stanna – tack vare mötet med den svenska folkmusiken"

Vad är det som du fastnar för i svensk folkmusik?

"Det är jättesvårt att förklara. Jag har aldrig brytt mig om folkmusik förut när jag bodde i Spanien, jag skiter i flamenco och sånt. Mötet med folkmusiken kom som en uppenbarelse, trodde inte att jag skulle hitta något så starkt och frestande. Jag upplever suggestiv och innerlig folkmusik som något mycket målande där jag får sinnebilder som förstärker upplevelsen och det är väldigt betagande. Den här typen av upplevelse har drabbat mig med full kraft, det känns som uppenbarelser.

Hur ser dina framtidsplaner ut?

"Jag ska stanna i Sverige i evighet, ska skaffa en trädgård och träffa någon. Det är min plan i alla fall och vi får se om den förverkligas."

Du vet ju att den svenska folkmusiken ursprungligen kommer från Skåne. Hur kommer det sig att du är så förtjust just i skånsk folkmusik?

"Jag har varit i Skåne en gång i mitt liv och det var för att åka med färjan till Köpenhamn."

Ja men, vad spelade de för polskor på båten?

"De tutade bara i signalhornet".

Text & bild: Andreas Svensson, i samarbete med Andreas Jacobsson

Det är aldrig tyst i skogen

En lördag i augusti fick jag uppleva några timmar av den tre dagar långa HyttDrevan. Det blev ett möte med en mycket omsorgsfullt arrangerad musikfest i skogen och i byggnaderna vid Södra Hyttan, Hjulsjö. Sorlet från fik, bar och bokloppis blandades med porlandet från bäcken och suset i trädens kronor. Musiken blev pricken över i:et, grädden på moset och löken på laxen – allt på samma gång.

Under besöket blev det både kära återseenden och nya bekantskaper. Kul var det att ta en svängom på dansgolvet vid den magnifika och ändå intima Stora Scenen till toner av Bergslagernas Spelmansgille och att som kontrast senare få höra Kapell Malén framföra några av sina egna fina kompositioner i det lilla men överfulla Galleriet. Så långt gamla bekanta!

Från utescenen bjöds på extremt laid-back tolkningar av diverse jazzstandards och örhängen från way-back-when. Det var örongodis för gamla öron. I den miljön förvandlades grillkorven till en ovanligt läcker anrättning. Lagom till ölen, bortom baren, upptäckte jag en stor scen helt i händerna på Lyset i Forsen. Så lätt och avspänt det verkade och så fantasifullt och snyggt det lät när de tog ton.

I skymningen tog affischgruppen Kroke från Polen plats på stora scenen. Det blev en nästan två timmar lång uppvisning i samspel och rutinerat småprat från en grupp som spelat tillsammans i decennier. Tomasz med fiolen sprakade av energi och behärskade sina effektboxar till fulländning - och publiken blev elektrifierad. Tankarna gick till 70-talet . . .

Text & bild: Erik Zaunschirm





Allsvenskan i mål!

SSR:s stora projekt "Allsvenskan i folkmusik" har nu gått i mål. Det innebär att spelkurser har anordnats av alla spelmansförbunden i Sverige med början i Lund i trettonhelgen 2011 och avslutning i Tobo i Kristi Himmelsfärdshelgen i år. Det har varit 9 kurstillfällen och varje gång har 2-3 landskapsförbund stått som arrangörer och några riksspelmän eller andra lika kunniga spelmän från varje landskap har lärt ut låtar.

Deltagarantalet har varit 20-50 personer varje gång. Ett "järngång" på 10-15 personer har varit med nästan alla gånger. Själv har jag varit med 4 gånger. Vid den sista kursen fick jag i uppdrag att skriva om Allsvenskan i Spelmannen och valde då att göra en intervju med ett par från Flen - Irene och Per-Åke Wallin, som varit med på samtliga kurser. De berättade att de lärt sig många nya låtar, att lärarna överlag hade varit mycket bra och att de fått nya folkmusikvänner från många landskap och även från Danmark och Norge. De har också när de kommit hem lärt ut låtarna till sina spelmäns i Sörmland.

Per-Åke och Irene tyckte att de hade uppnått det som var syftet med Allsvenskan, nämligen att man skulle få chansen att lära sig låtar som man sedan kan spela när man träffar spelmän runt om i Sverige. Alla (som t.ex. jag själv) har inte varit lika flitiga som Per-Åke och Irene, men jag tror att många med mig tycker att vi ändå fått ut mycket av de kurser vi deltagit i. Jag tycker att det var intressant att få veta en del om vilken typ av folkmusik som finns i de olika landskapen. Lärarna gav oss också intressanta berättelser om spelmännen och låtarna. Vi lärde oss låtarna på gehör, men fick göra inspelningar och fick också noter med oss hem. Fin gemenskap och mycken spelglädje, som det ju brukar bli när spelfolk kommer tillsammans upplevde v

Kanske blir det en ny omgång Allsvenska. Irene, Per-Åke och jag var överens om att vi önskar det och vi hoppas att många nya deltagare då strömmar till.

Text: Gunnel Sandberg



Dokumentation av Einar Olssons 117 melodier i Svenska Låtar påbörjas

Nu i höst kommer ett större dokumentationsprojekt att startas. Einar Olsson, Södra Åsta, Lillkyrka, är representerad med 117 melodier i Svenska Låtars Närke. Dessa ska spelas in. I princip alla i alla fall. En handfull melodier av dem finns sedan tidigare inspelade av Einar själv tillsammans med olika spelmän. Dessa låtar undantas. Vill du delta i projektet?

LILLKYRKA. Det är på uppdrag av Arne Olsson, Einars son, som projektet genomförs. Samordnare för arbetet är Andreas Svensson och nu inbjuds du som vill delta med att spela in en eller flera melodier att delta i arbetet. Målet är att ha allt klart inom cirka ett år från hösten 2016. Syftet är att tillgängliggöra låtarna meddelade av Einar Olsson för allmänheten (och förstås passa på att göra lite jippon kring det hela löpande under tiden). Låtarna ska inte spelas in på CD-skiva, utan läggas upp på lämplig hemsida på Internet, i syfte att sprida så brett som möjligt och hålla kostnaderna till ett minimum.

Hur går det till:

1. Deltagare är alla som vill i självvald konstellation. Instrumentsättning är egalt.
 2. Du/ni önskar minst 2-3 låtar (eller fler) att ta ansvar för. När tiden för anmälan är ute fastslås vem som spelar vilka låtar. Först till kvarn om låtval.
 3. Låten spelas två varv, varje repris två ggr om ej annat anges i noten. Hastighet enligt avsedd dans. Nedtecknad tonart i Svenska Låtar gäller.
 4. Man ska kunna höra den nedtecknade melodin tydligt, men fritt framfört enligt egen tolkning. Tipset är: "Think simple". Arrangemang tillåts, krav är att melodin tydligt framträder.
 5. Var och en spelar in hemma på kammaren på inspelningsapparat som lämpar sig för ändamålet. Ljudfil levereras enligt anvisning. Svensson godkänner inspelningskvalitet.
- Insatsen är en ideell insats. Behöver du låna inspelningsutrustning? Kontakta Svensson.
6. Alla låtar ska skickas till Svensson per mejl max 10Mb

eller om större fil max 15 Mb via www.spend.com. (Alternativt via dropbox, eller inlämning via usb-minne). Filer större än 15 Mb accepteras inte.

7. Inspelningarna ska vara genomförda senast den 1 juni 2017
8. Anmäl intresse att delta senast den 1 november 2016
9. Frågor – kontakta Andreas. Vill du ha tag i ett låneexemplar av Närke delen av Svenska Låtar – kontakta Andreas. På www.visarkiv.se kan man köpa ett eget ex för 140 kr.



Hälsingekopplingar

Jordbrukaren Einar Olsson, med sin släkt välförankrad i den lokala Lillkyrka-myllan, tillhör de spelmän som själv farit omkring på cykel och dokumenterat mängder av folkmelodier. Ofta tillsammans med sonen Arne. Einar var mycket aktiv i spelmanslivet och en av initiativtagarna till Örebro Läns Folkmusikförbund (förbundet var ett spelmansförbund i unga år, men övergick snart till benämningen folkmusikförbund). Han var också anställd spelman på Skansen i Stockholm under slutet av 1920-talet och deltog i många spelmanstävlingar.

Nedteckning av nedteckningar

Under sina år som Skansenspelman kom Einar i kontakt med flera hälsingespelmän. Jon Erik Öst och Einar Olsson fann varandra här och man träffades under somrarna och spelade hos varandra. Från denna

koppling härrör också intrycken i Einars egna låtar, i Närke delen av Svenska Låtar. De tio första melodierna i låtboken är Einars kompositioner och de hälsingska dragen är tydliga. Övriga låtar som finns nedtecknade efter Einar kommer från olika äldre nedskrifter. Melodi nr 255-289 är meddelade av Olof Andersson, Norrberga, Glanshammars socken, och är troligen från 1800-talets första hälft. Melodi nr. 290-307 är nedtecknade från en notbok daterad 1863, nedskrivna av Erik Nilsson, Löre by, Glanshammars socken. Nr. 308-324 är meddelade av P.Fr. Hellberg i Mosås. Melodi nr 325-341 härrör från Sven Hedlund, Gällersta (Hedlunds notlämningar är rikt representerade på ÖLFM:s arkiv på Länsarvet i Örebro). Melodi nr.342-360 är avskrifter från en låtbok daterad 1856, efter Per August Larsson i Skogsberg, Glanshammar. Den sista låten, 361, upptecknades av Einar Olsson efter en spelman Blixt i Berga, Glanshammar.

Text & bild: Andreas Svensson

Hallå där....

Nichelle Johansson

- som spelade upp för Zornjuryn i somras och erhöll bronsmärke - Grattis!



Hur kändes det att få ett så fint pris?

Det kändes jättekul! Det som var roligast var att få höra responsen efter uppspelningen. Det blev lite som att höra utifrån hur mitt år i Tobo förändrat mitt spel. När man är mitt i det så märker man inte lika tydligt hur det egna spelet förändras, även fast jag också märkt att mycket skett.

Vad har du för folkmusikalisk bakgrund?

När jag började spela fiol så spelade jag för Helene Gerdevåg, som även varit min syster Sheshti Johanssons fiollärare, och då blev det ju folkmusik vi spelade. När jag började på kulturskolan blev det mest klassiskt, och Helene hade inte längre möjlighet att ta regelbundna lektioner, men jag fortsatte spela med min syster ganska så ofta. Det är nog främst Sheshti som gett mig min Närkes-repertoar, skulle jag tro. Förra hösten började jag på Eric Sahlström Institutet i Tobo, på deras ettåriga folkkurs, och det kändes som att det var där jag blev fast i folkmusiken på riktigt. Det blev inte heller bara Upplandslåtar för mig där, jag spenderade många timmar med Närkedelen av Svenska Låtar i skolans bibliotek. För närvarande är jag bosatt i Mölndal utanför Göteborg och har precis börjat ta del av musiken som finns här.

Vilka låtar spelade du?

Först spelade jag en hamburgska efter Johan Fredrik Grönkvist, sedan Livets fästemo efter Glysen och en brudmarsch efter Johan Andersson. Jag blev ombedd att spela en till, och då spelade jag en vals efter Futter-Petter.

I vilka sammanhang brukar du spela?

Just nu blir det mestadels ensam hemma i köket.

Gav bronsmärket mersmak?

Ja, det får jag väl lov att säga! Jag satsar på att spela upp nästa år igen, då på Gotland.

Intervju & bild: Karin Gustavsson

Forts från sidan 2, "ordförande har ordet":

Dörrarna var öppna så sommaren kom in till oss ändå. Ni får läsa längre in i tidningen om stämman, men jag känner mig så nöjd med den, tack alla deltagare och åhörare för det!

En uppmaning till alla medlemmar är att nominera en person till Örebro Läns Folkmusikförbunds guldmärke

som ska utdelas vid årsmötet 2017. I våra stadgar står det att "förtjänstmärket i guld utdelas till medlem som genom synnerligen förtjänstfullt och långvarigt arbete eller på annat sätt gjort en särskilt stor insats för länets folkmusik enligt stadgarna". Skicka in era nomineringar till styrelsen så tar vi ställning till vem

det ska bli.

Det finns så mycket att skriva om men jag får stoppa här. Ha en fin höst och njut av naturens vackra färger och den krispiga luften. Själv ska jag gå en ettårig distanskurs på fiol i Malung

SPELTRÄFF

Församlingshemmet i Kopparberg

Lördagen den 8 oktober kl. 17.00

Dags igen för höstens gemytligaste spelträff! Träffen inleds med vårt annorlunda allspel och som vanligt buskspelar vi, äter och trivs. Alla akustiska instrument är välkomna!

OBS! KNYTKALAS: Medtag egen mat och dryck. Vi bjuder på kaffe/te med tilltugg.

Välkommen till spelträffen hälsar Bergslagens spelmansgille

Upplysningar: 0581-137 24



Ystra Ad Hoc-orkestern
ger två konserter i samband med
Kulturglädje i Glanshammars-
bygd

Lördag den 8 oktober kl. 11.00 & 12.00

Västanberg gård, Husby 210, 705 97
Glanshammar

Orkestern spelar första set kl. 11 hemkokat Glanshammarsmaterial blandat med kanadensiska låtar. Andra set kl. 12 har amerikansk prägel.

Kulturglädje är en kombinerad konst- hems- löjd- och gastronomimässa på ett tjugotal olika platser i Glanshammarsområdet. På Västanberg den här dagen kommer flera besöksmål att finnas – försäljning av vitt skilda saker som honung, olivolja, handledsvärmare, sylt och saft, grillat och annat ätbart kommer att finnas. Samt en varmrök som är igång för testning!

Program för Kulturglädje i sin helhet finns på www.glanshammar.info och biblioteket i Glanshammar samt Örebrokompaniet.

VÄLKOMMEN PÅ LÅTKURS

19 NOV KL 12-17 I NÄRKES KILS
FÖRSAMLINGSHEM



Ingrid Ekman

och

Ove Magnusson

lärt ut låtar från södra och norra länsdelen

1910-11-19

Kurs inkl sopplunch och kaffe kostar
150kr (200 kr för icke ÖLFM-medlem)

Anmälan till Jan-Anders Andersson,

senast 4 november!

jananderses@telia.com, el 070-848 39 89

Obs, anmäl även ev specialkost