

STÄMMNING

Nr2 2017



Ordföranden har ordet

Så var det dags för ännu en Stämning tätt inpå den förra. Ja så kan det bli ibland när ödet slår till. Vår redaktör skadade sig illa vilket gjorde att nr ett blev försenad, så därför kommer nr två snabbt inpå.

Jag har just suttit och sammanfattat ett år på Johnny Solings distanskurs i fiolspel och känner mig lätt nostalgisk och lite vemodig. Ni kan läsa om den längre in i tidningen. Det är något visst att gå kurser som lyfter hela dig både i spel men även personligt. När kursen var över kom ett visst vemod och en tomhetskänsla över mig, som nu sakta håller på att släppa. Det går ju rätt fort att fylla tillvaron med nya inspirerande saker, vilket jag håller på med. Vi är ju i full gång med att förbereda och göra årets stämmor till härliga upplevelser för er medlemmar och i skrivande stund är väl allt klappat och klart för Siggebohyt-testämman i början av juni. Det är bara att hoppas på bra väder och att värmen håller i sig! Vi har även startat upp arbetet för Wadköpingsstämman som går av stapeln den andraseptember. Folkmusikfest i Stripa blir det år också, vilket ni kan läsa om på hemsidan! Spelmansstämman i Breven bruk innehåller i år även Pelle Fors spelmanstävling, slängpolskekurs och spelkurs.



Det här är ju bara stämmorna häromkring, i tidningen Spelmanen och på hemsidan under "aktuellt" och "utanför länet" finns en lång lista med stämmor runt omkring i Sverige, även en länk till en ännu mer innehållsrik lista, så det är bara att pricka av i kalendern och ge sig ut i stämmo-Sverige. Tänk vilken rikedom det är med alla dessa stämmor och all den fantastiska musik med tillhörande dans vi kan njuta av.

Vi brukar packa husvagnen och åka runt framförallt i dalarna, kanske även andra platser, återstår att fixa bromsarna på SMVn (husvagnen) som inte gick igenom besiktningen idag vilket var trist!

Nu så här i vårens skira grönska njuter jag av att hagen slagit ut, näktergalarna sjunger för fullt samt att min islandshäst äntligen snart tappat vinterpälsen. Den satt extra hårt i år eftersom han bott hos Maria Røjås i Lima under några månader och där var det bister i april och han behövde ha sin vinterpäls. Han fick åka dit och bli tränad så jag skulle ha tid för fiolspel och få längta tillbaka till ridningen.

Ibland behöver jag nytändning på mina intressen och ett bra sätt är att ta en paus när något känns trist och ointressat ligger som en blöt filt över axlarna. När jag sen börjar att sakna något så blir det vips intressant igen. Det finns få saker som slår härligt fiolspel i någon buske på en stämma eller att sitta på hästryggen och rida en töltsträcka i skogen med Pilturs man fladdrande för fartvinden medan hovarna säger "black o decker black o decker" (tölttakten).

Må gott i sommar så ses vi på någon eller några stämmor!

Ett stort *tack* från Gunnel

"Jag vill säga Tack till alla spelmän i ÖLFM, tack för att ni kom så många och spelade på årsmötet och gjorde det till en stor fin fest.

Tack också för Guldmärket jag fick, som gör att jag förstår att ni uppskattar att jag försökt göra mitt allra bästa som ordförande och att jag alltid låtit ÖLFM gå före det mesta annat.

Framför allt tack för att ni fanns omkring mig när jag drabbades av den här stroke. Ni var där, ni fanns där och ni kom sedan och hälsade på - och ni spelade för mig. Det var alldeles underbart fast jag hade drabbats så svårt. Det är så fantastiskt att vi som har spelat tillsammans har en sådan gemenskap att det bär i sådana här situationer. Det kändes så gott!

Tack snälla ni, stort tack till er alla som har tänkt på mig.

Det är ju så att jag förmodligen aldrig kommer att kunna spela fiol mera, eftersom min vänstra hand nu är förlamad. Däremot har jag blivit erbjuden lektioner i munspel och det tackar jag gärna ja till. Då kan man använda höger hand och blåsa ut och in och få fram melodier. Det skulle vara väldigt, väldigt roligt. Det finns möjligheter!"



Statusrapport *Einar Olsson projektet*

Projektet att spela in låtar av och efter Einar Olsson pågår i sakta mak. Omkring hälften av låtarna är tagna av något av de 12 spelkonstellationer som anmält sitt intresse att spela in melodierna.

LILLKYRKA. Man får gärna anmäla sitt intresse att spela in några av de 67 återstående låtarna. Allteftersom inspelningarna blir klara kommer de att publiceras på nätet. Man ansvarar själv för inspelningarna. Till dags dato har fyra av låtarna spelats in och passerat nålsögat för godkännande.

Vill du veta vilka melodier det finns att välja bland, som ännu inte är valda av någon spelkonstellation så kontakta Andreas Svensson.

Hur går det till:

1. Deltagare är alla som vill i självvald konstellation. Instrumentsättning är egalt.
2. Du/ni önskar minst 2-3 låtar (eller fler) att ta ansvar för. När tiden för anmälan är ute fastslås vem som spelar vilka låtar. Först till kvarn om låtval.
3. Låten spelas två varv, varje repris två ggr om ej annat anges i noten. Hastighet enligt avsedd dans. Nedtecknad tonart i Svenska Låtar gäller.
4. Man ska kunna höra den nedtecknade melodin tydligt,



Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Sekreterare Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Madeleine Karlsson madeleine_karlsson86@hotmail.com

Ledamot Henrik Säfvestad henrik.safvestad@gmail.com
Ledamot Henrik Mundt h_mundt@hotmail.com
V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com
Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén

Adressändring anmäls till kassören.



Stämning nr 12017

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
årgång 31

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Tetab Tryckeri AB

Nästa nummer

utkommer i september

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Ad hoc orkestern

men fritt framfört enligt egen tolkning. Tipset är: "Think simple". Arrangemang tillåts, krav är att melodin tydligt framträder.

5. Var och en spelar in hemma på kammaren på inspelningssapparat som lämpar sig för ändamålet. Ljudfil levereras enligt anvisning. Svensson godkänner inspelningskvalitet. Insatsen är en ideell insats. Behöver du låna inspelningssutrustning? Kontakta Svensson.

6. Alla låtar ska skickas till Svensson per mejl max 10Mb eller om större fil max 15 Mb via www.spend.com. (Alternativt via dropbox, eller inlämning via usb-minne). Filer större än 15 Mb accepteras inte.

Andreas Svensson

340. POLSKA



354. VALS



Distanskursen för Johnny Soling 2016-2017

Det går fort och extra fort går det när man är med om något kul och intressant. Det har jag fått förmånen att vara med om, nämligen distanskursen på fiol för Johnny Soling på Malungs folkhögskola 2016-2017. Vi träffades 4 ggr under 4 hektiska dygn/gång och fick massor av övningar med oss att träna på mellanträffarna.

Den första träffen handlade mycket om teknik, framförallt stråkteknik och stråkensgrepp på strängen. Det behövdes bara en genomspelning i gruppen för att Johnnyshökblick kunde se att många i gruppen behövde jobba på stråktekniken. Å som vi har jobbat! Hela hösten jobbade jag med kontaktövningar och skalor minst en timme om dagen, ja jag övade så min vänstertumme började värka och jag fick slå ner på takten. Det var den negativa delen men för det mesta var det positiva delar som blev resultat av denna kurs. Johnny har en outsläpplig källa av kunskap att ösa ur efter decennier av kurser och ett intressant musikerliv, så det blev många intressanta berättelser vi kursdeltagare fick ta del av. Kato Havaz och berättelsen om hennes väg till fiolen gav många en aha upplevelse. Johnny besökte henne och fick ta del av hennes övningar som syftar till ett hållbart musikerliv utan spänningar. Vi fick träna på att känna strängens vibrationer mot fingrarna på fiolhalsen, hakstödet, hela fiolen och i stråken. Att spela med kötttistället för benigt var något som fastnade i alla fall hos mig. Johnny bad oss lägga hand runt snäckan på fiolen, klämma till och beskriva hur snäckan kändes, sen bad han oss att göra samma sak fast med sk köttig hand. Det var en enorm skillnad på den kantiga hårda snäckan med benig hand mot att känna de mjuka runda formerna med köttig hand. Från detta till hur man med vänsterhanden skapar enton där fingret möter strängen (köttigt) till att strängen trycks ner benigt mot greppbrädan är ännu en aha upplevelse. Dessa övningar syftar ju till att slappna av när man spelar, vilket ju gör att det går att spela mycket utan att få ont.

Förutom dessa övningar på fiolen fick vi även med oss övningar för kroppen från finger- till Feldenkrais övningar för hela kroppen. Det är ju lätt att det blir spänningar i kroppen som även hindrar själva spelet, därför menar Johnny att man måste hålla hela kroppen i trim. Vi fick också träna in i de olika tonartsformlerna och bekanta oss med kvintcirkeln för att närma oss någon form av stämspel. Vi fick lära oss Gästbudspolskan från Boda i D-dur, sen letade vi på treklanger och ägnade oss åt sk slaskspel, där vi botaniserade runt i treklanger och försökte hitta på stämmor, vilket var både svårt och jättekul! Det finns ju många sätt att bygga stämmor på och vi fick med oss många bra verktyg från Johnny, så nu är det ju egentligen bara att jobba på.

Vi fick även ta del av många av Johnnys möten med gamla spelmän som inte lever idag ex Pål Olle och Nils Agenmark som han spelade mycket med. Många av de gamla spelmännen åkte även Johnny hem till och spelade in och vi fick se några av dessa filmer, som var intressant och givande. Han har skänkt dessa filmer till Folkmusikens hus i Rättvik vilket ju gör att ju fler kan få se dem. En Facebookgrupp för oss elever startades där allt



material lades upp inklusive alla filmer vi spelade in på Johnny när han gick igenom de olika övningarna, för hur skulle man annars kunna komma ihåg allt? Det är ju dessutom kul att gå tillbaka och minnas alla övningar, samt att ta upp dem igen.

För er som tycker att ni stagnerat och känner er lite less på fiolspelet, kan jag rekommendera denna kurs. Jag lovar att ni får ett lyft både i spel och intresset för fiolspelet. Men om ni förväntar er att komma hem med massor av nya låtar måste jag göra er besvikna. Jag tror vi bara gick igenom fyra st och då som material för att träna på stämspel eller olika betoningar i tex vals och schottis för att se vad betoningarna gör för svänget i låten, samt andra övningar.

Slutligen så vill jag säga att denna kurs givit många ringar på vattnet hos mig och de flesta som gick kursen. Några passade dessutom på att göra ett projektarbete i form av solospel inför gruppen eller på den konsert vi hade i kyrkan sistakursveckan, en hade själva konserten som projekt och några valde att se hela kursen som ett projekt. Jag har svårt att tänka mig att någon kan gå denna kurs utan att bli positivt påverkad, så vad väntar du på, skynda att anmäla dig för snart är det fullt. Kanske är det Johnnys sista distanskurs, för så säger han varje år, men att det blir en kurs till hösten är i alla fall bestämt! Från länet var vi fyra st som gick denna kurs och åtminstone en av dem har anmält sig igen till nästa, det är inte jag eftersom tiden inte riktigt räcker till. Jag har ju hämtat hem min häst igen, men det är ju en annan historia!

Vid pennan Birgitta Linder kursdeltagare 2016-2017



Matts Arnberg och Eugen Hällqvist. Stillbild från filmen locklåten och poskan.

En låts väg

En afton i juni för 150 år sedan skar min Farfar sig en sälgflöjt. Det var under storsvagårens tid i slutet av 1860-talet. På Hällåsen hade folk dukat under av svält. En syskonskara från byn hade föräldralösa gett sig av från "fjället" ner till bygden efter faxälven, förebilderna till Laura Fittinghofs *Barnen från Forsmoffället*. Erik Petter var i tioårsåldern och redan van att tälja och hantera kniv. Att tälja och spela sälgflöjt den korta tiden saven steg i sälgarna var ett trevligt avbrott i det långtråkiga getandet av små och stora kräk.

Genom att blåsa olika hårt får man fram en natur(övertons)skala. Tapper man till hålet med fingret som man ser i bilden ovan, får man ytterligare en serie toner en halvtön över den öppna skalan.

En kall vinterkväll i Nora, Örebro län, hundrafemtio år senare sitter jag och lyssnar på youtubeklipp. Polska efter Eugen Hällqvist Ramsle står det plötsligt när youtube matar fram nästa låt i listan. Eugen var min farbror. Anders Norudde från Karlskoga är det

som spelar. Hur hade den låten hamnat hos honom, här nere i Örebro län? Det är ingen allmänt spelad låt, inte ens lokalt. Polskan hade säkert sjunkit



Ulrika Boden. foto: Martin von Schmalensee

ner i glömskans djup tillsammans med oräkneliga andra låtar om inte Matts Arnbergs besök fått Eugen att erinra sig låten. På 1950 och 60-talet

dokumenterade Matts Arnberg folkmusik för Sveriges radio och SVT. Konsten att spela på sälgpipa, övertonsflöjten, tvärflöjtsmodellen, ansågs vara utdöd i Sverige. Arnberg fick ett tips om en gubbe i gränstrakterna mellan Ångermanland och Jämtland som fortfarande kunde tälja och traktera flöjten. Det var min farbror Eugen. Han var också en duktig fiolbyggare. Han och några av hans bröder, en av dem var min far, byggde fioler redan i unga år med enkla verktyg och var en tid nöjeslivet i byn Vallen.

Farfar spelade själv och lär ha varit "urstyv" på sälgflöjten enligt farbror Eugen. Sälglöjtsspelandet var en aktivitet man bara kunde ägna sig några veckor om året och flöjtens livslängd räknades i timmar.

Anders Norudde berättar att han spelat sälgflöjt sedan 1980-talet inspirerad av Styrbjörn Bergelt, som tagit del av den norska traditionen kring "videflöjt". Norudde har ett mer beständigt material i sin flöjt än sälgbark som torkar ut på någon dag; plaströr. Polskan som Anders Norudde spelade

på youtubeklippet var den polska efter farfar som Eugen spelade för Matts Arnberg i tv-filmen. Polskan hade Anders lärt sig från Arnbergs film.

Folksångerskan Ulrika Boden växte upp i Helgum, några mil längre ner efter älven. Inte långt från min morfars föräldrahem. Hennes föräldrar var inflyttade "gröna vågare". Hon har fördjupat sig i den ångermanländska folkmusiktraditionen. På Cd:n "Rätt nu är det på tiden" som släpptes 2004 fanns Farfars polska med. Där kallas den "Sälgpolskan" och Norudde är en av musikerna på den skivan.

Ulrika påpekar att det finns radioinspelningar som Arnberg gjort av Eugen tio år tidigare, på 50-talet. Där är spelet säkrare. De finns att lyssna på i Svenskt visarkiv.

I våra senmoderna dagar kan man lära sig låtar från internet, som är inspelade på rullbandsspelare för femtio år sedan. Vi är frikopplade i tid och rum.

Nu väntar jag på plaströrsflöjten som Anders lovade tillverka till mig. I sommar ska förhoppningsvis sälgpolskan Klinga ut (nåja) över Finnforsbergets sluttningar igen, denna gången från ett plaströr för eldragnningar. Eller blir det en snömarkeringskäpp från ett landsvägsdike?



Anders Norudde.

Text och sälgpipainstruktion: Olof Hällqvist

Gör en enkel Sälgpipa

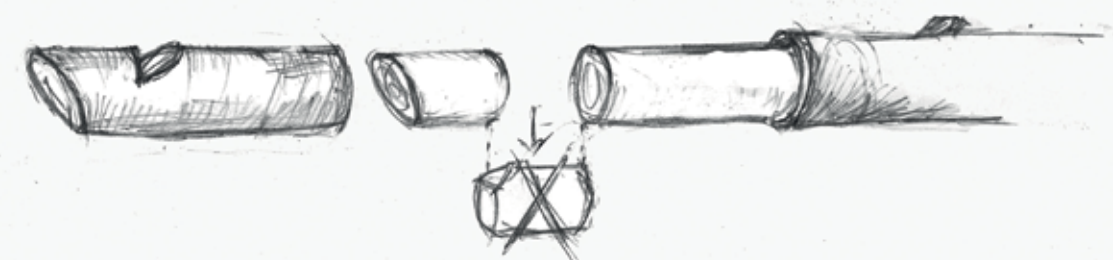
Leta åt en fingertjock kvistfri sälg eller rönnkvist. Skär av ett par decimeter.

Snedskär den smalare änden på kvisten.

Skär ett jack 2-3 centimeter från änden några millimeter ner.

Skär en skåra exempelvis en decimeter in runt kvisten så att man kan dra av barken.

Knacka försiktigt med knivskaftet på barken och vrid försiktigt av den.

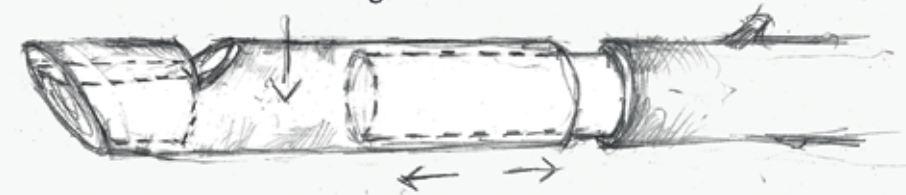


Skär av kvisten rakt vid främre delen av jacket. skär sedan bort 2 cm av kvisten



Ta av några millimeter av den snedskurna biten.

Låter det inte sen kan man ta av någon millimeter till.



Fukta träet med saliv och trä in munstycket i barken och trä på barken på pinnen. Man kan föra barken framåt och bakåt för att få fram olika toner förutom övertonerna. Nästa gång saven rinner till kommer en beskrivning på tvärflojtsmodellen.



Ad Hoc på Örebro slott

När landshövding Maria Larsson ifjol fyllde 60 år, fick hon Ad Hoc-orkestern i present, att använda i valfritt sammanhang. "Presenten" nyttjades på Länsmiddagen som arrangerades på Örebro slott den 12 maj. Länsmiddagen är en bjudning som instiftades av Maria Larsson 2016, där varje kommunstyrelseordförande i Örebro läns kommuner inbjudits och ta med sig två goda företrädare för respektive kommun.

"I varje kommun finns det engagerade människor som

ser till att idrotts- och föreningsliv fungerar, skapar jobb åt andra genom sitt företagande eller erbjuder tjänster och upplevelser till glädje för andra medborgare. Länsmiddagen är landshövding Maria Larssons sätt att visa uppskattning över det arbete som görs runt om i länets kommuner." (Från Länsstyrelsens hemsida)

Ad Hoc framförde hemkokta låtar i blandning med lite tradjazz.

Folkligt Värre i Västerås

Precis som Örebro har sitt "Felan" har Västerås har sitt "Folkligt Värre". På deras hemsida står det "Samvaro i folkmusikens tecken första freda'n i månaden".

En fredagskväll i vitsippans tid i början av maj åkte Örebro Spelmanslag dit för att spela till dans. På plats kunde vi uppleva att stället verkligen präglades av just samvaro och vi kände oss mycket välkomna.

Kvällens program var fullmatat med visstuga, låstuga, dansinspiration, dans till spellista och kanske också lite buskspel. I Visstugan var det fullsatt redan innan den egentligen hade öppnat – vi var många från Örebro som kom i god tid – och vi sjöng alla både gamla och nya sånger av hjärtans lust. Runt tjugo deltagare gjorde att sång i kanon funkade mycket bra. Enkelt men effektivt!

På övervåningen började snart låstugan med Jane, Lars & Tommy. De spelar på två nyckelharpor och en cittra. Klangen blir något alldeles extra – spröd och lågmäld men ändå ty-

dlig och klar. Vi försökte lära oss en mycket vacker och lite speciell låt av Jane och minsann – efter lite tragglande med form och sedan med några detaljer lät det till slut riktigt bra. Många spetsade sitt lärande för kvällen med ännu en låt medan några valde bort den till förmån för en utmärkt hemmagjord rotsakssoppa med diverse goda tillbehör.

Dags då för Örebro Spelmanslag att spela upp till dans. Vi radade upp oss efter ena sidan i en mycket rymlig och vacker lokal. Stora fönster släppte in skymningsljuset och man kunde ana den ljumma vårkvällen där utanför. Det dansades till spel och det spelades till dans. Temperaturen blev högre och högre i lokalen i takt med ökad dans- och spelglädje. Någon som dansade sa att Örebro Spelmanslag aldrig spelat så bra. Att få vara med då ger ett minne värt att värda.

Ja, den kvällen var det folkligt värre i Västerås.

Text och Bilder: Erik Zaunschirm

FOLKMUSIKFEST i Stripa Gruvmiljö

Lördagen den 8 juli inbjuder Bergslagens Spelmansgille, för fjärde året i rad, till FOLKMUSIKFEST i Stripa Gruvmiljö, Guldsmidshyttan.

Folkmusikfesten, som samlar spelmän från när och fjärran, inleds kl. 15.00 med allspel där följande låtar kommer att spelas: Gånglåt ef. Blinda Petter och Magnusson, Tjurpolskan ef. Blinda Petter, Polska ef. Spel-Kula, Vals ef. Albert Hellberg, Polska ef. Ljungkvist och Schottis ef. Arvid Pettersson. (Noter på låtarna samt ljudfiler för lyssning, finns på Örebro Läns Folkmusikförbunds hemsida www.olfm.se). Efter allspelet lämnas scenen fri för folkliga toner av allehanda slag och självklart får buskspelet fritt spelrum både här och där.

Stripas intressanta, kulturhistoriska miljö utgör en inspirerande spelplats och att trakten har en djupt förankrad och levande spelmanstradition, bidrar också till den rätta känslan. På folkmusikfesten finns till exempel möjlighet att smaka på den lokala folkmusiken i vår låstuga.

Det bjuds även medeltida tongångar på tidstroga instrument med Svartälvens pippare och borduner. Så varmt VÄLKOMNA att spela, lyssna och trivas på FOLKMUSIKFESTEN i Stripa Gruvmiljö!

Bergslagens Spelmansgille
gm Jeanette Lindmark

FOLKMUSIKFEST

STRIPA
GRUVMILJÖ
Guldsmidshyttan



Lördag 8 juli
2017
kl.15.00

"Bergslagstoner från förr och idag"

Kom och lyssna och spela !

Allspelslåtar och uppspel från scenen på gruvbacken

Fritt spel i buskar vinklar och vrår

Låstuga med utlärnin av Bergslagslåtar

Konsert med "Svartälvens pippare och borduner"

Konsert med Thomas Lundkvist

Försäljning av mat dryck kaffe bröd glass och annat gott

Öppet i Gruvmiljöns verksamheter Läs mer: stripa.se

V Ä L K O M N A

Arrangör: Bergslagens Spelmansgille

Allspelslåtar: www.olfm.se Läs mer: karlssonskulturverkstad.blogspot.se

Med hjälp av:

1067-NT0 i Stripa



Med stöd av:



Kulturrundan i Örebro

”Kulturrundan är ett samarbete mellan kommunen och ett flertal kulturaktörer som medverkar ideellt med varierande kulturarrangemang t ex musik, dans, berättelser, bildvisning. Kulturrundan är en del i Kultur för seniorer i Örebro.” Så står det i Örebro Kommuns folder med slagordet ”Kultur är hälsa” på framsidan.

Örebro Läns Folkmusikförbund är en av ett tjugotal medverkande kulturarrangörer. Under våren 2017 har Örebro Spelmanslag och Bärgslaget varit med som ”artister” under ÖLFMs flagg. Tidigare har andra från ÖLFM stått på scenen. Arrangemanget ger en möjlighet att helt utan ekonomisk ersättning kunna vara med och dela glädje såväl med varandra i gruppen som med publiken. Evenemangen är öppna för allmänheten men den övervägande delen av publiken är på ett eller annat sätt knuten till spelplatsen, som kan vara ett seniorbo-



ende, en s.k. träffpunkt eller en annan mötesplats för äldre.

På bilden är det Bärgslaget som i slutet av april gjorde en mycket uppskattad spelning på Skäpplandsgården. Speciellt kul är det att få uppskattning från riktigt erfarna tidigare dansare och spelmän i publiken. De finns överallt verkar det och så var det även

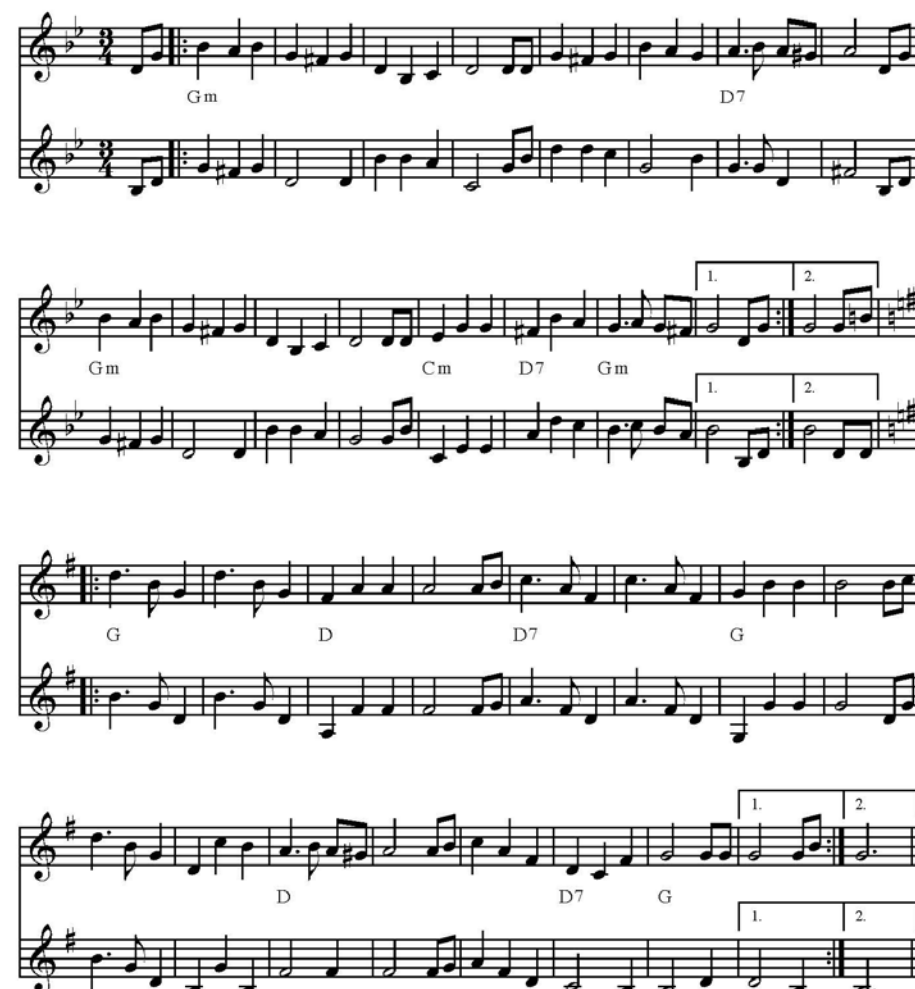
den här dagen i april.

du vill vara med och dela glädje på detta sätt är du välkommen höra av dig till ÖLFM-hemsidan för eventuellt samarrangemang. Eller också kontaktar du din kommun direkt.

Bild: Mira Rauseus Text: Erik Zaunschirm

Glottervals

Bertil Johansson 1998



Södermanlands Spelmansförbunds hedersordförande Sören Olsson är död

Sören Olsson avled den 18 maj på Mälarsjukhuset efter en tids sjukdom. Sören var hedersordförande i Södermanlands Spelmansförbund. Under sin tid som förbundsordförande ägnade han mycken kraft åt samarbetet mellan spelmän och dansare samt mellan spelmansförbundet och andra organisationer.

Sören, född 1941 i Jämtland, stod bakom bildandet av Folkmusikgruppen Simmings 1986 och Kapellet Spiskroken ett tiotal år senare. Mest bekant för näringarna var Sören genom sitt deltagande i stämman i Brevens bruk i sitt spelmäns Kapellet Spiskroken.

Fullversion av texten ovan skriven av Arne Blomberg, hedersordförande i Sörmlands spelmansförbund, finns på www.sormlandsspel.se

Örebro Läns Folkmusikförbund skänker en tanke till mångas spelkamrat Sören Olsson.

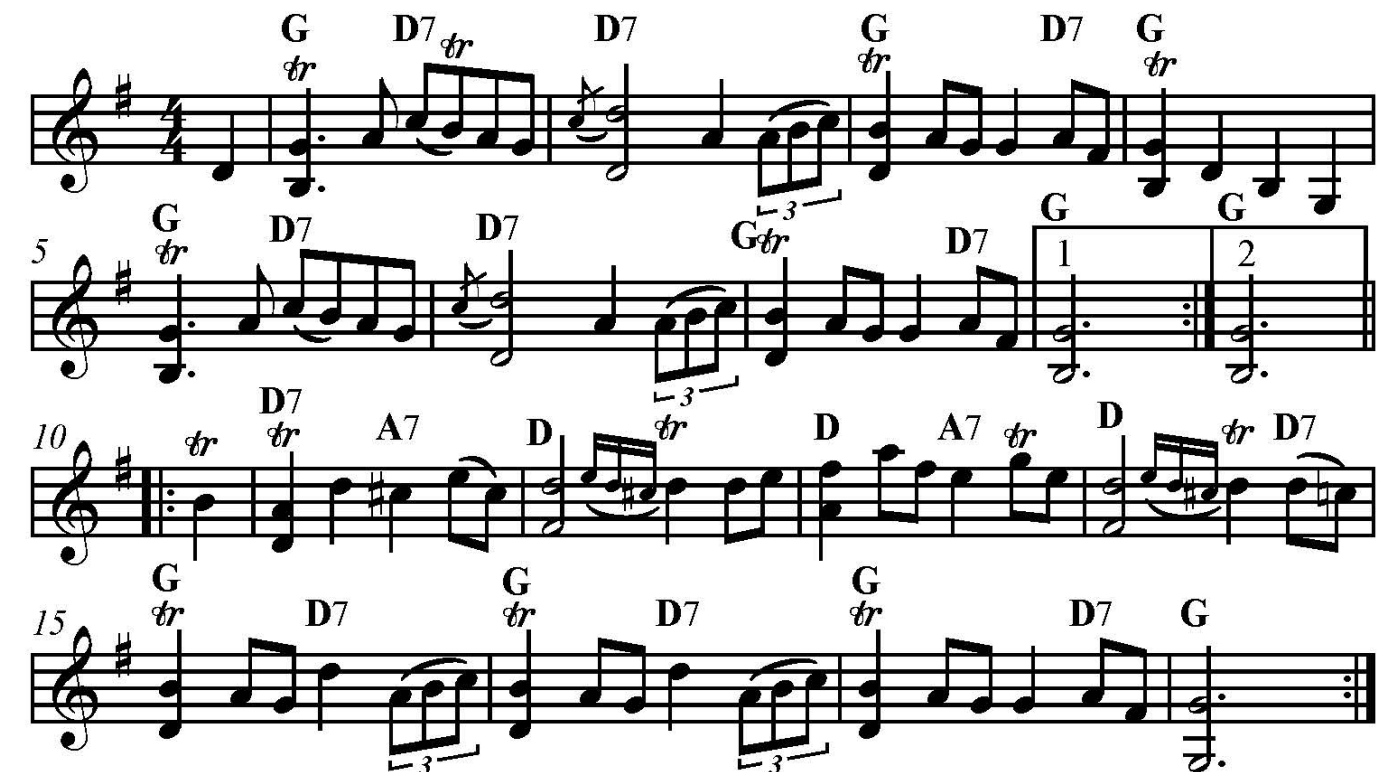
Text: Arne Blomberg/Andreas Svenson

Bild: Jöran Lindhagen, Katrineholm

Allspelslåtar till brevensbrukstämman

Julita nya brudmarsch

av Anette Eriksson Linander, Gnesta, Södermanland



SEL00658 NSG678 Version utformad och utskrivet av Stefan Lindén, senast ändrad 160315

208. POLSKA

efter Spel Petter



Jfr n:r 204.

Wadköpingsstämman den 2 september 2017

- 14-17 *Spelmansstämma med allspel, uppspel & buskspel
Spelmansprofil*
- 17-18 *Spelstuga, och musikalisk dockteater.*
- 19-24 *Konsert med och dans till **Spöket i köket** m.fl.*

Entré till kvällens konsert och dans: 100 kr.



Spelmansstämma

i Brevens Bruk, Närke

Pelle Fors SPELMANSTÄVLING

Slängpolskekurs med Ellge & Karin

Spelkurs med Pelle Björnlert

Lördag den 5 Augusti 2017



För nionde året inbjuds spelmän med speltradition från sydöstra Sverige (Närke, Sörmland, Gotland, Östergötland, Småland, Blekinge, Skåne) att delta i mästerskapet. Alla akustiska instrument, inklusive trall, är välkomna. Tre låtar från nämnda traditioner (eller gjorda i stil med) skall ingå i låtvalet, varav minst en slängpolska.



Tävlingen sker inför publik och jury i två klasser:
solo eller duo/gruppspel.

Vinnarna får diplom, en pengasumma och varsin festivalspelning på Linköpings folkmusikfestival i oktober 2017.

Senast 6 juli anmälan och frågor till: Jan-Anders Andersson: jananderses[at]telia.com
Anmälan är kostnadsfri, men avanmälan senare än 10 dagar innan tävling kostar 200 kr.



**VÄLKOMMEN med din anmälan önskar
Örebro Läns Folkmusikförbund!**

Medarrangörer: Södermanlands, Östergötlands, Smålands och Skånes spelmansförbund

10.00 - 12.00 Spelkurs, Pelle Fors tema!

Kursledare: Pelle Björnlert. Kursavgift: 300 kr

10.00 - 12.00 Danskurs Slängpolskor

Kursledare: Ellge Jakobsson & Karin Hansen. Kursavgift 200 kr
Kristen o Kristina S spelar.

10.00 - 13.00 Pelle Fors tävling inför publik

14.00 Spelmansstämma, Allspel och Uppspel
Allspelslåtar: Polska e Per-Erik Ohlson Svl 208 mfl

16.30 Prisutdelning i Pelle Fors tävlingen

