

STÄMMNING

Nr 3 2017



Ordföranden har ordet

Ja så var det dags att skriva några rader igen. Tiden går fort och mycket har hänt sen jag skrev sist. Det har ju passerat några fina spelmansstämmor och i år har vi fått välja bort några tyvärr. Jag trodde att tiden skulle bli oändlig när jag gick i pension, allt som jag inte tidigare hann med skulle nu finnas tid för. Varför skulle jag bli som alla andra pensionärer som klagat över att dom aldrig hinner med?

Självklart har jag hamnat där också, plus att det inte gick att tacka nej när dom ringde från jobbet och bad mig komma in och jobba några timmar i veckan.

Det är ju en lyx att få komma och gå lite som jag tycker och få betalt, samtidigt som jag ju lyfter bort lite stress från mina arbetskamrater.

Sommaren har varit ledig från arbetet och som vanligt åkte vi upp till Bingsjö, Östbjörka och i år även Boda-stämman. I Boda var maken och jag anlitade för att spela till dans på utedansbanan. Vi tog med oss dotter och sambo samt några goda vänner vilket var riktigt roligt. Det blir en förhöjning av spelupplevelsen att spela till folk som dansar tycker jag. När dansarna och musiken andas i samma puls blir känslan nästan som att sväva i musiken.

Vi åkte även på Medåkersstämman utanför Arboga. Där hade man slagit på stort och anlitat Bengan Jansson som säkert bidrog till att det var mycket folk. Vi blev stående efter att programmet på scenen tagit slut



och spelade låtar med gamla och nya spelvänner. Det blev en del Hyvlar-Pelle-låtar mm och vi fick med oss en häftig Pål-Olle-låt som vi kämpat med sedan dess. Fjällresa blev det också, med massor av kantareller och härlig höstkänsla. Vedhuggning och vandringar hör till samt sommarens kallaste dopp i Ljusnan (max 10 grader). På vägen hem från fjällen stannade vi några dagar i Östbjörka (igen) och spelade på bröllop i Rättviks kyrka i lånade dräkter. Kändes fint att få vara kulla om än bara för några timmar.

September är månaden då allt ska startas upp efter ledighet och i slutet av september ska styrelsen för ÖLFM ha ett längre möte där vi ska bolla idéer för kommande evenemang, stämmor och kurser. Vi efterlyser tips och idéer från er medlemmar om hur ni tycker vi ska nå ut till ungdomar, få till roliga stämmor, vilka kurser ni vill ha mm. Snälla hör av er via hemsidan eller på Facebook - det är alldeles för tyst från er medlemmar, vilket jag har påpekat tidigare!

Jag vet att ni tycker och önskar mycket, men vi i styrelsen kan ju inte göra något åt det om vi inte får vetskap. Så igen - hör av er!

Till sist en påannonsering inför låtkursen senare i höst. Ulrika Linder och Ulf Karlsson kommer att lära ut låtar och den berömda gulaschsoppan kommer att serveras! I år blir kursen den 18/11 och kommer att hållas i Ullesätter mellan Lindesberg och Frövi. Väl mött!

Birgitta Linder

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgitalinder@gmail.com
V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com
Sekreterare Karin Gustavsson
karinmaria.gustavsson@telia.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com



Stämning nr 3 2017

Medlemstidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund
ärgång31

Redaktionsgrupp

Karin Gustavsson
Birgitta Linder
Erik Zaunschirm

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Tetab Tryckeri AB

Nästa nummer

utkommer i december 2017

Kontakt för god Stämning

Telefon: 070-674 31 41

E-post: erik.zaunschirm@telia.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Ingrid Ekman.

Foto: Karin Gustavsson



Siggebohyttan

Kan det finnas en mer passande plats för en spelmansstämma än Siggebohyttans bergsmansgård mellan Nora och Lindesberg? Gården lever upp och musikanterna passar in.

Spelmansstämman har anordnats vid Siggebohyttan varje år ända sedan 1929.

Själv har jag deltagit i stämman nästan varje år sedan mitten av 80-talet. Det har varierat med program och spelmän, förstämman på lördagen innan och dans. På senare år har programmet dock varit lagom för en dag. Det regnade inte! Förrän på slutet. Men vi hade ett hotande regn hela tiden. Trots det genomfördes stämman i stort sett utomhus hela tiden. Uppspel från scen fick delvis ske inne på logen. Trots risk för regn var det många som kommit till Spelplatsen vid Bergsmansgården under söndagseftermiddagen för att lyssna.

Stämman inleddes med visstuga på caféet och dansutläring på logen. Lena Linder ledde visstugan och Irene Birgeresson stod för dansutläringen. Vi var ett tiotal personer som tillsammans med dansarna försökte lära oss att dansa

schottis och vals. För min del gick det sisådär. Efter att vi tillsammans spelat genom allspelslåtarna, startade stämman med spelmanståget från logen till spelplatsen. Det tågades som vanligt till en skänklåt efter Axel Inge. Därefter pågick ett allspel med varierande kända låtar från vårt län, med Olle Linder som allspelsledare. Deltagarna spelade med i det de ville och spelmän kom och gick. Enligt uppgift var antalet musiker på plats 81st, med barnen i Unga Glysar inräknade. Efter allspelet framträdde Unga Glysar med några låtar. ÖLFM satsar på Unga Glysarlägret i samarbete med kommunen. Det var i år ungefär 40 deltagare på fiol och cello samt flöjt - inklusive de entusiastiska ledarna. (Se gärna separat artikel). Spelmän i grupper började med buskspel lite varstans. Under tiden delades den viktiga kaffebiljetten ut till alla



deltagande spelmän. Stora som små medverkande bjuds på kaffe/te/saft med dopp.

Det var också folkdansuppvisning på gräsplanen av Gyttorps och Lindesbergs folkdansgillan. Bäragslaget till-

sammans med spelmän från Lindesberg stod för musiken.

Publiken, som fått sitta stilla ett längre tag, fick nu delta i en inspirationsdans med Irene Birgersson. Det

var nytt för året och verkade passa bra. Uppspel från scenen fortsatte sedan mer traditionellt efter spellista med ett antal framträdanden på scen. Då kom regnet och vi fick flytta ner på logen. Programmets sista punkt var logdans till musik av Örebro spelmanslag och Bäragslaget.

Det är Örebro läns folkmusikförbund som arrangerar spelmansstämman och förbundet har ett sinnrikt sätt att locka spelmän till stämmorna. Programmen innehåller ofta fina musikaliska inslag med inbjudna gäster, men en punkt i programmen finns alltid med – allspelet. Vid planeringen av spelmansstämman bestäms vilka allspelslåtar som ska spelas och den som inte är så rutinerad kan öva hemma på kammaren. Allspelslåtarna finns på spelmansförbundets hemsida www.olfm.se.

Text: Birgitta Streith

Minnen från Låtläger i Sörmland 2017

Vi var 16 ungdomar, varav två från Örebro, som träffades på låtläger på Julita en vecka i somras. Vi delades in i tre grupper med (namn efter olika äppelsorter) för att vi skulle få spela med dem som var ungefär lika snabba att lära sig låtar som en själv. (Behöver jag skriva att vi var omringade av en äppelgenbank...)

Vi sov, åt och spelade på vandrarhemmet som ligger inne på området runt Julita Herrgård.

Dagarna fylldes framför allt av spel, dans och sång men ledarna var mer påhittiga än så. Vi fick också bada, spela brännboll, leka, upptäcka Julita och till och med gå en guidad tur inne på den gamla herrgården. I år fick vi bl.a. lära oss både irländska och svenska låtar och att dansa fyrmannaschottis och engelska. En dag kom en "hemlig" gästlärare och det var Patrik Andersson. Han lärde oss en låt som heter Tejpen och visade oss hur en hardingfela och en viola d'amore ser ut och låter.

Ett annat viktigt uppdrag vi tog oss an var också att busa med ledarna. En morgon gömde vi oss t.ex. i en av städskrubbarna innan de skulle komma och väcka oss på morgonen. Vi var rätt nöjda att vi klarade att vara tysta så länge att de inte hittade oss förrän de letat i alla sovrum först.



Lägre avslutades med en konsert för nära och kära i den gamla kyrkan på området och efteråt det obligatoriska avslutningsvrålet. Det enda negativa med lägre är att det tar slut och att det känns väldigt tomt de närmaste dagarna efter att lägre har slutat.

Jag hoppas att fler från Örebro län hittar dit nästa år, det är sååååå roligt att vara där!

*Text och bild:
Elsa och Anna Hesselbom*



Unga Glysar på läger

Det är höstterminens första orkesterrepetition och Beata utbrister plötsligt:

- Kan vi inte ha läger flera gånger om året!

Hon tänker på "Unga Glysar på läger", folkmusiklägret vi hade första helgen i juni, med avslutande uppspel på spelmansstämman i Siggebohyttan. Ca 40 barn och ungdomar från hela Örebro län, i åldern 8-15 år, deltog på lägret.

Bakgrund

SSR:s projekt Unga Glysar startades av fyra folkmusikpedagoger med syfte att sprida den svenska folkmusiken till kultur- och musikskolor runt om i landet. Projektet har utmynnat i lägret för Unga Glysar, som i år hölls för fjärde gången.

Lägre vänder sig till barn och ungdomar som spelar stråkinstrument eller träblåsinstrument, då dessa instrumentgrupper representeras av pedagogerna som medverkar på lägret. Pedagogerna är, Ingrid Ekman - tvärflojt, Karin Nordberg - fiol, Anna Johansson - fiol och Camilla Malén Friman - cello, alla är verksamma i Örebro län. De har stor erfarenhet av arbete med musik i barn- och ungdomssammanhang och särskild kompetens inom folkmusiken. De är också alla musiker vid sidan av sitt pedagogiska yrke.

Syftet med lägret är att skapa en kreativ mötesplats för barn och unga i Örebro regionen.

Lägre arrangeras av Örebro läns folkmusikförbund och de tillsammans med bl. a. Kulturskolan Garnalia i Lindesberg, RUM (riksförbundet unga musikanter) och studieförbundet Kultursens.

Arrangemang

Lägre har de senaste tre åren hållit till på Lindeskolan i Lindesberg. I kulturskolans lokaler spelas det, fikas det, dansas det, tittas på film och vid vissa tidpunkter förvandlas pentryt till kiosk. Barn och lärare sover i klassrum. Lägre anordnas alltid samtidigt som Lindesbergs stora

judoläger, och judo- och musikelever äter alla mål tillsammans i Lindeskolans matsal.

Som tur är har det varje år funnits en grupp fantastiska föräldrar som har hjälpt till så att allt har flutit på vid t.ex. fruktpauser, godisförsäljning, disk, uppläsning av sovsalar eller har funnits tillgängliga när någon behövt något.

Under spelhelgen 3-4 juni i år fick deltagarna lära sig låtmelodier och stämspel på gehör och de fick också prova på att dansa Engelska.

Lärarna cirkulerade mellan 4 grupper så att alla lärare fick träffa alla elever.

I smågrupperna övades låtarna in för att sedan spelas tillsammans med alla lägerdeltagarna. Melodier och stämmor sattes ihop och grupperna fick tillfälle att lyssna på varandra.

Övning varvades med lekar ute på gräset där ungdomarna fick vara med om bl.a. musikalisk femkamp, där kast med stråke och balansera hakstöd i sked var några av grenarna.

Folkmusik i kulturskolan

Att det är just folkmusik vi spelar på lägre är nog inget som barnen tänker så mycket på. Det är låtar som de lär sig på gehör och som de sen gärna spelar. Det är ofta mycket enklare och roligare att spela om du inte måste plocka fram noter och låtarna blir så bra när du kan dem utantill. Folkmusiken inbjuder också till svängiga arrangemang där alla kan vara med på sin nivå. Ofta när vi träffar före detta elever som blivit vuxna, så berättar de att det är låtarna de lärde sig på gehör som de fortfarande spelar.

Årets lägerlåtar var Gånglåt från Uskavi, Glysvalsen, Vargar ut i Norden, Heddas Halling och Malins grå vantar. Några av dem är traditionella låtar och några av dem är komponerade av lärarna. På spelmansstämman vid Siggebohyttans Bergsmansgård spelade barnen bl. a. med på två återkommande allspelslåtar, Grannens bastu och När jag gick å fria, tillsammans med andra folkmusiker från när och fjärran.

Text: Anna Johansson & Camilla Malén Friman

Bild: Camilla Malén Friman



Wadköpingstämman

Folkmusiksommar i Örebro och länet avslutades som den brukar - med Wadköpingstämman, i år den 2 sept. Det goda samarbetet mellan ÖLFM och Felan har bidragit till att stämman har utvecklats och blivit mer än bara en vanlig spelmansstämma. Nu bjuds på flera olika aktiviteter och stämman sträcker sig från tidig eftermiddag till sent på natt-timmarna för den som vill. Att spelmansstämmorna utvecklas ligger i tiden och är nog en förutsättning för att de ska kunna locka en publik även i framtiden.

Ordförande Birgitta ledde det traditionella allspelet på teaterladans scen. Det var gott om spelmän och roligt nog även ganska mycket publik. Även vädret var på vår sida - solen sken upp under allspelet och inte förrän senare på eftermiddagen började det att regna så smått. Stämman hade som sagt ett välfyllt och varierat program. Efter allspel och uppspel bjöd Lena Linder och Mats Åkerberg på uppvisning av några folkdanser till Anna Heselboms fina fiolspel. Som sista programpunkt

inne på spelgården presenterades årets utvalda spelmansprofil; Ingrid Ekman. För er som inte känner till Ingrid så är hon en flöjtist och folkmusiker som är mycket aktiv inom olika folkmusiksammanhang, t ex så är hon en av ledarna i Unga Glysarprojektet samt medlem i grupperna "Frötorps Fria" och "Kringel" mfl. Vi fick idag glädjen att höra Ingrid spela några låtar på



scenen, till ett par av dem hade hon sällskap av spelkompisen Åsa Johansson på sopransaxofon. Ingrid uppmuntrade även publiken att fundera på begreppet "tradition". Vad är en tradition? Kan man bevara en tradition? Att man för en tradition vidare, betyder det att man bevarar den? Intressanta frågor! Gå gärna in på hemsidan eller på vår kanal på Youtube och se och lyssna på Ingrid och Åsa.

Där kan man även fortsätta denna diskussion om man vill genom att kommentera i gästboken eller kommentarsfältet. Buskspel på Wadköpingstämman förekommer också men betyder mer att man spelar runt knuten, inne på någon liten gård eller borta vid caféet. För undertecknad blev det några låtar med trevliga hitresta östgötar. När musiken började ebba ut så smått så började kvällsaktiviteterna; Pehr Falkenström och Helen Nevers ordnade musikalisk dockteater för barn och Thomas Eriksson höll i en spelstuga på loftet. Sist men inte minst så var det konsert med "Spöket i köket" och spel och dans hela kvällen till dem och den eminenta gruppen "Trion". Stort tack till de båda arbetsgrupperna från Felan och ÖLFM - bra jobbat!

Text och bild; Karin Gustavsson





Brevensstämman 2017

Arets spelmansstämma i Brevens bruk blev enligt många spelmän den bästa sedan nystarten 2010. Trots att vädret var ostadigt deltog cirka 75 spelmän, vilket är rekord. Däremot var det färre i publiken än vanligt, kanske totalt 60-70 st som kom och gick. Stämman inleddes klockan 14.00 genom en invigningssignal på näverlur spelad av Lars Ryhammar, Vingåker. Efter detta blev det allspel och sammanlagt ytterligare 12 programpunkter innan scenprogrammet avslutades. Allspelsledare var Isabell Svärdmalm för Östergötlands spelmansförbund, Ulf Lundgren för Sörmland samt Alf Ekblad för ÖLFM. Scenprogrammet hölls, på grund av det osäkra vädret, inne i Hembygdsgården. Buskspelet bedrevs både ute runt hembygdsgården och inne i de före detta industrilokalerna som stod till buds: flera rum i Modellboden, Rostugnen och "Brevens hjärta". Tack vare att

vi hade tillgång till flera lokaler där buskspel kan bedrivas så visade det sig att regnväder inte innebär något större problem för genomförandet av en mycket bra stämma. Ett faktum som gör Brevensstämman unik är att den lockar spelmän från tre olika landskap. Det är troligen inte så många stämmor i Brevensstämman lilla format som kan stoltsera med det. Ett gott betyg är också att många av spelmännen kommer tillbaka år efter år och när man träffar dem på andra arrangemang så pratar de alltid gott om Brevensstämman och att de ser fram emot att komma hit igen. På förmiddagen innan stämman var det som vanligt låtkurs, i år höll den till i Modellboden och lockade 15 deltagare. Kursledare var storspelmannen Pelle Björnlert. Temat på kursen var förstås Pelle Fors eftersom Pelleforstävlingen i år var förlagd till Brevens bruk (se separat artikel om tävlingen). Både kursdeltagare och kursledare var väldigt nöjda med

kursen. Tråkigt nog hade vi svårt att locka dansare till Brevens bruk och den planerade kursen i "slängpolska på fläck" blev därför inställd. Vi har alltid haft relativt få deltagare på danskursen. Frågan är varför det är så? Kan det vara så att dansarna inte lockas av en kort kurs på två timmar? Eller är huvudskälet att vi de flesta av åren inte har arrangerat dans på kvällen? Måste vi i så fall ha ett program där kända spelmän, grupper är engagerade? Eller krävs det att man arrangerar en festival och göra ett större program där stämman bara är en del av programmet för att locka dansare? Kontakta gärna styrelsen i ÖLFM om du har synpunkter och/eller tankar om detta, folkmusik@olfm.se

*Arbetsgruppen för Brevensstämman,
Alf Ekblad, Henrik Säfvestad, Jan
Anders Andersson*

2017 års Pelle Fors-tävling avgjord

För de som hellre skaffar sig sina adrenalinkickar på en scen inför publik än hängande utför en livsfarlig klippavsats passar spelmanstävlingar bra. I år var det den nionde gången som tävlingen till minne av storspelmannen Pelle Fors gick av stapeln. Tävlingens syfte är att uppmuntra alla som är intresserade av den sydöstsvenska speltraditionen. Alla akustiska instrument, inklusive trall, är välkomna. Minst en slängpolska ska ingå i låtvalet. Tävlingen är ett samarbete mellan de sydöstsvenska spelmansförbunden och i år var det Örebro Läns Folkmusikförbund som arrangerade tävlingen. Tävlingen hölls i samband med spelmansstämman i Brevens Bruk som ligger i skärningspunkten mellan de tre landskapen Närke, Sörmland och Östergötland.

Årets jury bestod av rikspelmännen Christina Frohm, Lisa Hellsten Reuber och Jan-Anders Andersson. Tävlingen började kl 10 inför en stor publik. Över 50 spelmän fanns på plats på stämman. Tyvärr blev det för få anmälda i gruppklassen så det blev bara 6 solister som tävlade. Segrade gjorde Anton Olausson på säckpipa som fick 1500 kr och en spelning på Korröfestivalen nästa år. Andra pris 1000 kr gick till Nichelle Johansson och tredje pris 500 kr gick till Olof Ericsson. Eftersom det inte blev någon gruppklass fick solosegrarna dela på hela potten.

Vilket länsförbund som kommer att anordna den tionde Pelle Fors-tävlingen är inte beslutat ännu.

Inslag vid uppspelningarna på stämman:

1. Invigningssignal på näverlur – Lars Ryhammar, Vingåker
2. Allspel – Två låtar per förbund.
3. Bruksblåset, Brevens bruk (Brass)
4. Pehr Falkenström, Svinnersta (fiol)
5. Jan Anders Andersson, Latorp (Fiol)
6. Ingvar Andersson med dotter Birgitta och fru Doris, Södertälje (fiol och sång)
7. Olof Eriksson och Anna Hesselbom, Örebro (fiol)

8. Eric Hammarström, Vånga, Skärblacka (fiol)
9. Cecilia och Stefan Lindén, Farsta (sång)
10. Pelle Björnlert, Vråka, Edsbruk (fiol)
11. Medaljörer på spelmanstävlingen (Se nedan)
12. Anton Olausson, Örebro (Säckpipa)
13. Isak Björklund, Mellösa (fiol)
14. Ulf Hammarström, Örebro (munspel)
15. Allspel

Fyrfaldig FOLKMUSIKFEST

För fjärde gången inbjöd Bergslagens Spelman-sgille till FOLKMUSIKFEST i Stripa Gruvmiljö, Guldmedshyttan, lördagen den 8 juli, som denna gång samlade drygt 60 folkmusikanter och omkring 300 besökare. Vädrets makter växlade humör under dagen, men vad gör det när spelsuget folk kommer samman! Tak över huvudet fanns ju också för både spelmän och publik.

Som traditionen bjöd, manade Thomas Lundkvists välljudande och tidlösa hornklang till samling inför stundande allspel. Kajsa Karlsson lotsade därefter med säker stråke spelmännen genom ett knippe välkända Bergslagslåtar.

Ett av folkmusikfestens signum är satsningen på minikonsorter med olika karaktär. Först ut var Hjul-sjökuntera med sin härligt egna mix av gamla och nya låtar från Hjulsjö med omnejd. Svartälvens pijpare och borduner serverade dansant, tidig musik och Thomas Lundkvist berättade om- och spelade på ryska folk-

musikinstrument i ett lite intimare format inomhus. För Bergslagskvartetten, bestående av de lokala musikerna Christer Ruteskog, Stig-Ove Vilhelmsson samt Kajsa och Johnny Karlsson, var det premiärframträdande på folkmusikfesten, med finstämda tolkningar av Dan Anderssons visskatt. Mellan minikonserterna lämnades scenen öppen för hugade spelmän att bjuda på sin musik.

Även detta år fanns möjlighet att stifta närmare bekantskap med den lokala folkmusiktraditionen i "låtstugan", där undertecknad lärde ut en vals efter Prästfalls-Kalle. Det viktigaste inslaget på en stämma är självklart buskspelet och folkmusikfesten i Stripa var definitivt inget undantag! Här samsades spelmän från Göteborg i söder till Ludvika i norr och gruvmiljöns alla upptänkliga utrymmen togs tillvara när man delade musikens glädje med varandra och åhörarna.

Text: Jeanette Lindmark

Ethno



Jag känner entusiasmen, värmen, gemenskapen och spelglädden där jag sitter på min åskådarplats i Rät-tviksparken en kväll i juli, samma kväll som mygg och människor dansar på Östbjörkastämman. Jag är på den årliga Ethnokonserten och har återigen känslan av att vara med om något stort och meningsfullt. Ett hundratal musikanter från ett tjugotal länder i olika världsdelen har övat tillsammans bl.a. för att just ikväll kunna framföra musik som spänner över hela spektrumet av klanger från de mest skira till de mest kraftfulla. Här presenteras musik man inte ofta hör och här finns musikinstrument man kanske aldrig sett.

Själva idén med Ethno är lika enkel och självklar som den är bra; Ett gäng ungdomar mellan 17 och 25 år träffas på världsmusikläger för att spela ihop och lära varandra av det musikaliska bagage var och en har med sig. Det pågår under drygt en vecka och som avslutning ges en stor konsert. Folkmusikens Hus arrangerar det hela. Årets Ethno är det 28:e i ordningen och idén har spridit sig till flera andra länder. Gå gärna in på www.ethno-world.org och förundras.

ÖLFM stöder i år tre ungdomar från Örebro län med stipendier för Ethno. Det var Moaz Bahtiti, som tyvärr inte hade möjlighet att delta, och det var Lina Mörnerud och Elias Bremer.

Under ett kort telefonsamtal berättar Elias lite om några av sina tankar om Ethno: Det bästa är att få träffa alla dessa olika människor. Gränser suddas ut och ens egen världsbild blir större. Den färgas inte bara av TV:n och andra medier utan man får faktiskt möta levande människor från andra kulturer. På Ethno får man dela upplevelserna med ett jättehärligt gäng. Visst är det fantastiskt kul att spela också men ändå är det de personliga banden som betyder mest.

På tal om konserten och hela veckan som produktion menar Elias, som varit med tre

gångar, att det kan verka ganska enkelt det hela när man bara sitter och spelar. Så lätt kan det förstås inte vara. Det ligger ju en massa organisation och andra förberedelser bakom hela projektet och t.ex. ledarna gör ett fantastiskt jobb.

Vad gäller personliga framtidplaner säger Elias att han nu först ska avsluta sista året på Birka folkhögskola i Östersund och att han till nästa år tänker söka in på Världsmusiklinjen på Musikhögskolan i Göteborg. Han tänker fortsätta skriva och spela musik och målet är att kunna leva på musiken. Han tänker också på möjligheten att bli musiklärare, som också verkar väldigt roligt. "Det är bara musik nu".

Vi önskar Moaz, Lina och Elias lycka till.

Text och Bild: Erik Zaunschirm

Grattis Lisbeth Johansson



Utmärkelser utdelade vid riksspelmansstämmans i
Hemse den 1 juli efter Zornmärkesuppspelningarna i
Hemse 27 juni - 30 juni 2017



Vi säger grattis Lisbeth Johansson till diplommet vid Zornmärkesuppspelningarna i Hemse på Gotland i somras.



SPELTRÄFF

Församlingshemmet i

KOPPARBERG

Lördagen den 7 oktober

OBS tiden! 15.00 – 21.00

Dags igen för höstens gemytligaste spelträff!

Träffen inleds med vårt annorlunda allspel
och som vanligt buskspelar vi, äter
och trivs.

Alla akustiska instrument är
välkomna!

Ta med egen mat och dryck.
Vi bjuder på kaffe/te med tilltugg.

Välkommen

till spelträffen hälsar

Bergslagens Spelmansgille!

VÄLKOMMEN PÅ LÅTKURS

18 NOV KL 12-17

ULLERGÅRDEN, ULLERSÄTTER



Ulrika Linder
&
Ulf Karlsson

lärt ut låtar från östra och västra länsdelen

Kurs inkl sopplunch och kaffe kostar
200kr (250 kr för icke ÖLFM-medlem)

Anmälan senast 11 nov till Jan Anders

jananderses@telia.com, el 070-848 39 89

Obs, anmäl även ev specialkost

Vägbeskrivning på hemsidan!



FOLK AT HEART 2018
SCANDIC VÄST ÖREBRO, 5-6 JANUARI

Vi har nu inför ett sprudlande femårsjubileum vuxit ur kostymen på Scandic Grand och förflyttar oss västerut till mer outlaw Scandic Väst! Här finns ännu fler ytor för både fantastiska jam, spännande konserter och galna upptåg. 2018 blir det mer av allt!

Boka genast in helgen för roligaste spelfesten i januari! Och anmäl dig/er för att spela! NU!
folkatheart2013@gmail.com